

フライの雑誌

69

[季刊初夏号]

2005 EARLY SUMMER ISSUE

フライフィッシャーのための季刊誌

A MAGAZINE FOR FLY FISHERMEN

特集◎ 万博とカーターさんの頃

日本フライフィッシングの軌跡 2

特別座談会 道楽を誇ろう。高田弘之×山田安紀子×鈴木俊一

グラビア 1970年代のフライロッド総覧 / 海の向こうからやって来た釣り人の肖像

「ルアー&フライ」と呼ばれていた頃の主役たち / 日本フライフィッシング年表・'70-'80年代

新連載◎ もっと知りたい! バンブーロッド・ビルディング

グラビア 伝統のドブ鉤職人に学ぶ フライとのコラボレーション

「魔魚狩り」の先にあるもの 水口憲哉

フェザント・テイルとアダムスと

釣りグルマに選ばれる条件とは何か

フライマテリアルとしての「狸」の可能性

海フライ [魚種別解説1 カマス/キャストイングシイラ]

ぐっどないと 碓井昭司

38Hのこと 市川正道



万博とカーターさんの頃

日本フライフィッシングの軌跡②



かつてフライフィッシングは特権階級の嗜みだった。一般の趣味として開かれたのは、ずっと下って1980年代のこと。欧米とは異なる自然環境と魚たちのもと、日本のフライフィッシングは独自の発展を遂げ、現在は世界のフライシーンをリードしている要素も多々ある。

'60年代末から70年代初頭、一握りの新しいものの好きの釣り人がフライフィッシングへ興味をもった。不案内な状況のなかで、そうであるがゆえに、釣り人は苦心して情報を集め、時には見当違いな回り道をしながら、この新しい釣りへあつという間に夢中になった。

私たちは先人が拓いた途の上にいる。途は半ばである。



写真上：忍野でフライフィッシングを楽しむカーター・米大統領と高田弘之氏。撮影は菅井康司氏（当時山と溪谷社 月刊「Outdoor」編集部／現地球丸「Fly Rodders」発行人）。写真提供：高田弘之氏。



October 19, 1972
Sincere good wishes to my friends
at Swan Co., Ltd.
Leon Chandler



つるや釣具店社長五十嵐氏と。

Leon Chandler

1972年10月18、19日、コートランド社の副社長レオン・チャンドラー氏が山梨県桂川忍野地区でフィッシングセミナーを開催した。主催はつるや釣具店。小売店、新聞記者、釣り人合計47名が招待された。チャンドラー氏は後年の講演で「1972年当時、日本でのフライフィッシング人口は300人から400人というふう聞いています」と言っている。

写真提供：つるや釣具店

海の向こうから やって来た 釣り人たち

— やることなすこと、驚きの連続だった

一般人でフライフィッシングをやっている人など皆無だった時代のこと、釣具店やメーカーでさえ、それがどんな釣りなのかを知らなかった。そこで、英国、米国の「本場」から著名（であろう）釣り師を呼んで、人を集め、デモンストレーション・イベントを行った。

見たことのない太い糸を自由に操るガイジンの技とスタイルに、日本の釣り人たちは皆一様に憧れた。

特集

海の向こうからやって来た釣り人たち



Jimmy Carter

1981年、アメリカ合衆国第39代大統領ジミー・カーター氏が来日し、山梨県桂川忍野地区で野生化したブラウントラウトを釣った。日本でフライフィッシングをしたいというカーター氏の意向にし、チャンドラー氏の紹介で、高田弘之氏が当日の通訳兼フィッシングガイドを務めた。カーター氏の腕前は「大したもの本物の釣り師だった」(高田氏)という。座談会参照。この頃はすでに日本国内でもかなりフライフィッシングが浸透していた。

写真提供：高田弘之



1970年代半ばから後半にかけてティムコの招聘により、メル・クリーガー、ジム・グリーン、スティーブ・レイジェフが相次いで来日した(年表参照)。すでに和訳本などで著名だった彼らは各地で人気者だった。

写真提供：プロショップカサハラ





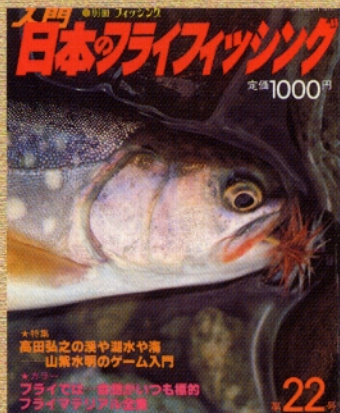
別冊フィッシング19号 (1979年6月)

巻頭に「水生昆虫一探検」(声沢一洋)。仏からのブラウン発眼卵輸入のレポートが興味深い。「文句はいらない。理論もいらない。風の首を掻け 魚の気配に共感しろ…」あるキャスティング宣言(浜野安宏より)



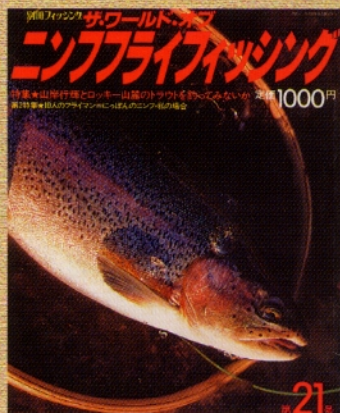
別冊フィッシング14号 (1976年10月)

グラビアは雄蛇ヶ池。中禅寺湖特別解禁。西別川の記事もある。「もはやフライフィッシングにためらいの時は過ぎた。キミも迷わず突き進むべきなのだ…」(フライキャスティングテクニック) 田淵義雄より)



別冊フィッシング22号 (1981年4月)

日本国内でのフライフィッシングに的を絞った一冊。枚数多く精力的に執筆しているのは高田弘之。「日本のフライ・パターン 元祖・ゴロ蝶毛バリからの発展」という記事も面白い。企画頁「四面海の大空間が日本のフライキャスターを呼んでいる」ではこの時代に海へ釣り人を誘う斬新さ。



別冊フィッシング21号 (1980年11月)

国内初、「ニフフライフィッシング専門」の一冊。ロッキー山脈でのニフフィッシングの連続写真が目を引く。「ニフなんか流行らせられたらマテリアルが売れなくなってしまおう」と業界一部から文句を言われたという。

特集

その頃は「ルアー&フライ」と呼ばれていた

— 別冊「フィッシング」と「アングリング」の挑戦

「西洋疑似餌釣り」の情報を得るには、洋書を取り寄せるか、海外のメーカーカタログを読むしかなかった。1970年代半ばになって、商業誌の月刊『フィッシング』、『別冊フィッシング』(産報出版)が国内外のリアルタイムな記事を載せて注目を集めた。

1983年、『別冊フィッシング』から独立した『ア

ングリング』は、国内初のルアー&フライ専門誌)をうたった。今見るとこの頃からこんなことを提唱していたのかと、編集方針の斬新さに目を見はる。

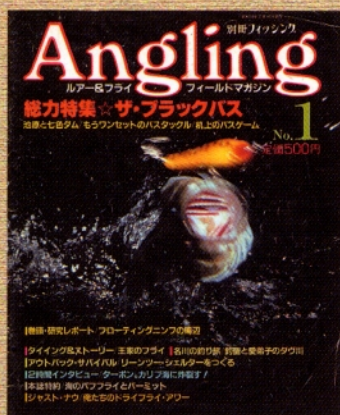
「ルアー&フライ」と、長いこと国内でひとくりに扱われることになったきっかけは、この頃の雑誌が作ったのではないかと。文中筆者名敬称略

「別冊フィッシング」&「アングリング」



アングリング第2号 (1983年10月)

特集は「海へ向かうルアー＆フライ」。内容はルアーがほとんどだが当時としてはかなり革命的な企画だったのでは。連載「西洋毛釣釣り師列伝」第二回は柴野邦彦による「シャルル・リッツ」。



アングリング創刊号 (1983年7月)

表紙はブラックバス。巻頭研究レポートと題された12頁ぶち抜き「フローティングニフの周辺」の作品性と写真の質の高さには圧倒される。筆者は島崎憲司郎。ティムコから和訳本を多く出していた星野亮介のダブ川釣行記もいい。



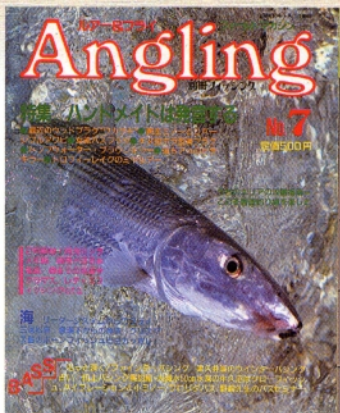
アングリング第4号 (1984年4月)

連載「西洋毛釣釣り師列伝」はフランク・ソーヤー。ハルフォードとスキューズの相克、ソーヤーの人物描写など面白い。「インジケーター派VSノンインジケーター派」の釣りを比較する企画など、20年前でも話題はあまり変わらない(?)。



アングリング第3号 (1984年1月)

冬の号とはいえ、海の次にいきなりオイカワの表紙を持ってきて意表を突く。特集「この冬のハンドメイド工房」。ロッドビルディング(マッキー・宮坂)、ウッド製フライリール、手作りフライベスト、真竹のフライロッドと、今でも充分通用する内容。



アングリング第7号 (1985年1月)

表紙は編集部取材によるクリスマス島のボーンフィッシュ。フランク・ソーヤーは第四回。高田弘之がレオンチャンドラーにインタビューしたコラム「DJ法を知っていますか?」は短いですが、現代でも非常に参考になる内容。



アングリング第5号 (1984年7月)

高田弘之訳によるアート・リー「風とフライ」が特別寄稿。フランク・ソーヤー第二回に加えて島崎錦二「鱒二の古典的なウェットフライ」連載が始まる。「満一歳。陸生昆虫の緑の季節に、再び立つことができました」とは編集人吉本万里の後記。

※「アングリング」は10号を越えたあたりからバスフィッシングの比重が重くなり、フライフィッシングファンとしては少々寂しい思いもした。しかし毎号必ずフライの記事が掲載されつづけ、やがてあの「2尺ヤマメ」の衝撃へと至る。



1981年忍野にて。写真提供・高田弘之氏。

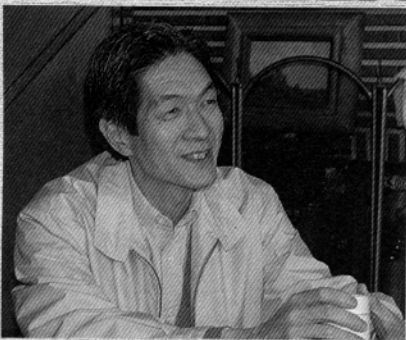
山田安紀子

1938年生。1973年産報出版入社。「フィッシング」、「別冊フィッシング」の編集を経て、ルアー＆フライ専門誌「アングリング」を創刊し、後に編集長職。釣り界へ様々なムーブメントを仕掛け、人材を発掘し、ルアー＆フライの勃興期を編集者の立場から演出した。



鈴木俊一

1952年生。釣り好きの少年だった10代に高田弘之氏の知己を受けた。銀山湖、中禅寺湖、アラスカ、カナダなど、国内外に問わず、いい時期にいい釣りをしてきた。プロショップサワダ社員を経て、現在新宿・高田馬場にて「フライボックス・リトレス」を経営。



高田弘之

1925年生。日本擬似顔釣連盟(JLAA)、ジャパン・フライキャスティング・クラブ(JFCC)など創設に関わった。スーパーバイザー的な立場での功績は大きい。主著に『ルアー＆ロッド手作り入門』(廣済堂出版)、『釣魚大全カラー版』(日本語監修・角川書店)ほか、雑誌寄稿は膨大。



『釣りキチ三平』カナダサーモンダービー篇(1978年連載・KC27～30巻)に「高田さん」という日本人が出てくる。やんちゃな三平を魚紳さんと共にあたたかくフォローするクルーで、ダービー主催者のジム・マーレーとも懇意にしている。

高田さんは実在の人物である。高田さん＝高田弘之さんは当時の国内外のルアー＆フライ界で有名な釣り師だった。海外生活で得たルアー＆フライの知識を日本へ紹介しその人柄と相まって慕われた。釣り業界に籍をおいたことはなく商売ではない立場で多くの後進を育ててきた。現在のフライ界で名を成しているベテランは、少なからず高田さんの薫陶を受けてきているはずだ。

釣り雑誌の辣腕編集者として高田氏に深く関わってきた山田安紀子さんと、30歳近く年が離れているが高田さんの親しい釣り仲間である鈴木俊一さんに、'70年～'80年代当時の釣り場、人物の様子を話していただいた。(文中一部敬称略)

4月6日鎌倉にて収録。

特別座談会 道楽を誇ろう。

高田弘之 × 山田安紀子 × 鈴木俊一

1960年(昭和35年)

株式会社木村三水商店「釣りの具のデパート三水」設立

1959年(昭和34年)

国民宿舎丹沢ホーム札幌掛流釣り場、開業(神奈川県)

1956年(昭和31年)

第一回「釣りの祭典」(浜町公園)つるや釣具店主催
大丹波川国際虹鱒釣り場、開業(東京都)

1955年(昭和30年)

日本溪魚会、創立。右田政夫、米地南嶺、鈴木魚心、T
Lブレイクモア、小口修平、竹内始方ら。

1954年(昭和29年)

養沢毛鉤専用釣り場(東京)開業。米軍横田基地の弁護士ト
ーマス・Lブレイクモアが養沢地域から川を借り上げた

「日本フライフィッシングの軌跡」 略年表

「フライの雑誌」編集部作成・バージョン1.0



1970年代・1980年代を中心に(敬称略)

表紙写真/キャストイングデモをする
レオン・チャンドラー(1972年) 写
真提供: つるや釣具店

僕らの時代にあの人は違うと思ったのは
米地南嶺や鈴木魚心。(高田)

釣りの技術が優れているだけでは
人はついてこないんです。(山田)

あんまり人口を広くすると
かえって尻すぼみになっちゃう。(鈴木)

フライの伝道師

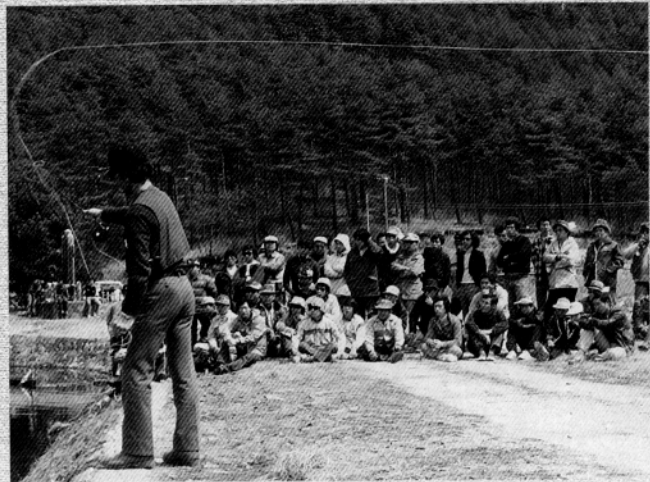
高田さんは早い時期に海外へ出かけていま
す。仕事の関係ですか。

高田 医療機器の設計の勉強をしに50年代後半
にアメリカへ行きました。向こうでサクラ印の
日本製の六角竿、グリップをひっくり返すとス
ピニングロッドになる——を買って釣りをした。

泥川だったけれど、よく釣れたねえ。ほとんど
がブラウンで30センチくらい。63年に日本の早
戸川でルアーを引いたらニジマスがいくらでも
かかる。「引っかけはやめなさい」と怒られたよ。

山田 高田さんは、釣り業界には影響を及ぼし
た人ですよ。日本では誰も何にも知らなかった
時に「遊び方」を紹介しましたからね。だからこ
の人から見るとみんな小僧っ子になっちゃう。
そういう時代の人はまだ元気でいるっていうのは
貴重なのよ。

鈴木 ほんとそうですね。



キャスト指導をする高田氏。

高田 僕らの時代に、ああ、あの人は違うなど
思っていたのは米地南嶺とか鈴木魚心。こうい
う人たちにはもう、早いところいろんなことを聞
いておかないとという感じだった。二人とも亡
くなっちゃったけど。

山田 彼らが地に足の着いたフライフィッシン
グを始めた一番の草分けですよ。

鈴木 今はそういう方がいないんですよ。こ
の人にこういうことを聞いておきたいとか、こ
の人にこう付いて歩いて、いろいろ盗みたいと
か、そう思いたくなるような人がいない。

1962年 (昭和37年)

ダイワ精工、「ジャイロフライ」フライリール国内発売
常夏商店 現ツネミ、国内初の釣具内覧会開催 好評を博す

キューバ危機 / マリン・モンロー死去 / てなもんや三
度笠 / 朝日放送 / キューボラのある街 (主・吉永小百
合) / ラフ・ミードウ (サ・ビートルズ)

1963年 (昭和38年)

コンパック「フライリール」発売
第二回釣具見本市開催 (産経会館)

吉展ちゃん誘拐事件 / 三井三池炭鉱爆発事故 / ケネディ
大統領暗殺 / 太平洋ひとりぼっち (堀江謙一)

1964年 (昭和39年)

米地南嶺 (JCC主幹) が箱根宮城野でフライフィッシ
ングのデモンストレーション (つるや釣具店主催)

ダイワ精工、「ダイワスーパーバワーズ」フライ
ロッド国内発売

ダイワ精工、3M社フライライン国内取扱
第二回釣具見本市開催、一般公開へ (産経会館)

東京オリンピック / 東海道新幹線開通 / 月刊漫画ガロ創
刊 / カムイ伝 (白土三平) / 平凡パンチ創刊 / ひよっこ
りひょうたん島 (NHK) / 「ビートルズ」日本デ
ビューLP (サ・ビートルズ)

1965年 (昭和40年)

奥多摩フィッシングセンター、開業 (東京都)

日韓基本条約成立 / アイビールック流行 / キャートルズ
(團山俊二) / 夕張炭坑ガス爆発事故 / 米軍ベトナム北
爆開始 / イリオモテヤマネコ発見

鈴木さんが釣りを始めるきっかけは何でしたか。

鈴木 地元の新井には当時釣り堀がたくさんあったんです。小さい頃から近所の釣り堀や池で釣りを覚えました。当時のガキは全てそうでした。叔父が釣り好きの道楽者で、叔父に本格的な釣りの手ほどきを受けたわけです。連れられていった秋川の神戸川マス釣り場で太ったおじさんに会って、その人が小原源太郎さんだった。JCC（ジャパンキャスティングクラブ）の創設者です。そこからJFCCとかJLAAに至るわけ



J.L.A.A.西日本連絡協議会（1975年）。前列中央は金子陽春氏。

だけど、僕はその頃のメンバーでは一番若かった。年上の人たちの話が面白くてね。

山田 釣りを教えるって言っても、技術が優れているだけでは人はついてこない。人物の中にある他のプラスアルファも求めるんですよ。高田さんの後の若い世代はキャスティングも上手。だけど教えられるほうは、夜のミーティングで話がいっぱい出来る人を講師に連れて来てくれと言ってくるということも聞きました。以前高田さんはJLAAの技術部長で、手弁当でいるんならどこかに行つて教えていたわけです。だからある人に言わせると、フライの伝道師だったというの。全部ボランティア。夜はミーティングして外国の話とか。

鈴木 高田さんの世代はまたみんな金持ちなんだよな（笑）。

山田 男の遊びのダンディズムを当時の人たちはかもし出していた。

鈴木 色々な意味で余裕があるから、だからなおさらよくしゃかりと出来るし、見ることが出来るし、人にも伝えられる。

山田 私が筆者を選ぶ目で見えた場合、高田さんの次の世代は戦後で遊びが出来てないんです。ちょっとまた下の世代へ行っちゃう。例えば工藤喜徳先生（JFCC会員、歯科医師）クラスの世代は、亡くなられましたね。

高田 みんな死にましたよ（笑）。

山田 経年でねえ、もうそれは。

鈴木 だから貴重なんですよ。

高田 ずいぶん死んじゃったもんね。

山田 わりと早死にかしら。よく考えると俊一さんもすごいキャリアですよ。

鈴木 JLAAの最初の頃は皆のお尻に着いて

1966年 昭和41年

「つりマガジン」（桃園書房）創刊
「釣魚迷」（西園寺公一）初版

ザ・ビートルズ来日／中国文化大革命・紅衛兵100万人集会／国際反戦デー混乱／ミタリールック流行

1967年 昭和42年

佐々野釣具店創業（埼玉県）

美濃部革新東京都知事当選／佐藤訪ベトナム阻止／非核三原則を自民党まとめる／ミニの女王ツイッギー来日／フーテン族、ヒッピー族登場

1968年 昭和43年

日本ルアー連盟、創立（金子陽春会長）

奥多摩町氷川でルアー＆フライによる

ニジマス釣り講習会開催

仏ミツチエルからフラウントラウトの発眼卵3万粒

沢田釣具店創業（東京都）

「鮭サラの一生」（至誠堂）

三億円事件／エンブラ香港阻止闘争／川端康成ノーベル賞／ねじ式（つげ義春）／パリ5月革命／神田カルチエラタン／ソニンミ村の虐殺／共同幻想論（吉本隆明）／メキシコオリンピック／とめてくれるなわっ母さん（橋本治）／輝ける闇（開高健）

1969年 昭和44年

ジェームス・ハーデイ（ハーデイ社副社長）初来日

ハーデイ社「バイカウント」発表

タイムコ創業（渋谷区）



Fight Lines 69
アップ
1969年カタログ
タイトルライン

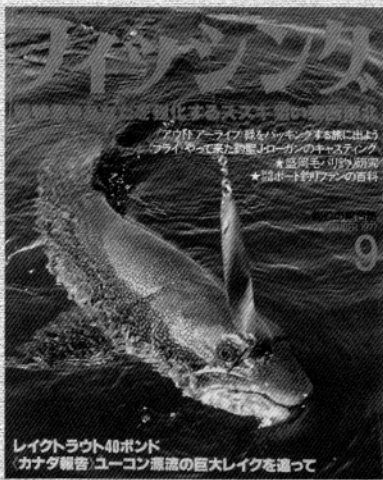
いく感じでした。僕、釣り具の業界へ入ったとき、やっぱりおまえこの業界に来たなって言われましてけど。

山田 だから釣り具の鑑定団できるのよね。

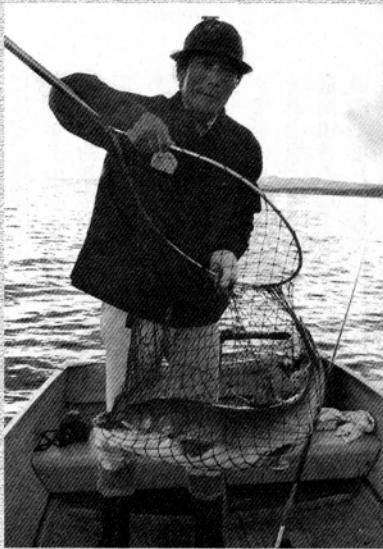
鈴木 その頃普通に売ってたものが、いま骨董品になっちゃってるだけです(笑)。僕は10代終わり、高田さんを始めとする方々に出会っちゃった。ああ、いいなあ。こういうふう遊びたいと思ってきた。

山田 私も編集者としていろいろな方に原稿を書いていただいたり、お会いしたり、取材したりして、年を追っていくと悪いけどだんだん粒が小さくなってきた。釣りが誰でも出来る楽しみ、遊びで、層が広がった意味ではないと

誰も行ったことのない海外の釣り場を探すのは勘みたくないものでね。(高田)
 ロープでレイクトラウトをダーツと吊り下げてる。やり過ぎよ。(山田)



レイクトラウト40ポンド
 カナダ領南、ユーコン運河の巨大レイクを遊んで



思うけれど。

鈴木 本来は日本の釣りだってもっと人口が狭い。あんまり人口を広くするとかえって尻すばみになっちゃう。

山田 釣りはもともと旦那衆の道楽でしたからね。

鈴木 ひと昔前は、人間的魅力のある人たちがやっていた。今は有名人はいるけど名士はいない。

海外の釣りとお高健

高田 (フライフィッシング) 1977年9月号を手に取り「これすごいよ。レイクトラウト。でかいな。カナダのユーコン州で釣ったと

1970年 昭和45年

オフト創業、クサモンルアー、アムコ、アブ等取扱
 「私の釣魚大全」(開高健/文藝春秋)

アポロ11号人類初の月面着陸成功/東大安田講堂落城/
 ウッドストック開催/奥崎謙三/チンコ狙撃事件/藤圭子(宇多田ヒカル母)デビュー「新宿の女」/永山則夫
 連続ピストル射殺事件/新宿フォークゲリラ/8時た
 3ー全員集合/自衛隊に入ろう(高田遼)

J.L.A.A.(日本擬似釣り連盟)創設(会長小原源太郎、副会長高田弘之、名誉会長金子陽春)

J.F.C.C.(ジャパンフライキャスティングクラブ)創設
 全日本釣り団体協議会、日本渓流釣り連盟、創立
 つるや釣具店、ハーディー社取扱開始

株式会社スミス創業(渋谷区、マーチン、ダクロン等取扱
 ダイワ精工、「ストリームシリーズ」発売
 沢田釣具店、プロショップサブワタと改名
 山水、「三水ビル」建築(渋谷区渋谷)
 宇都宮インターレイク、開業(栃木県)

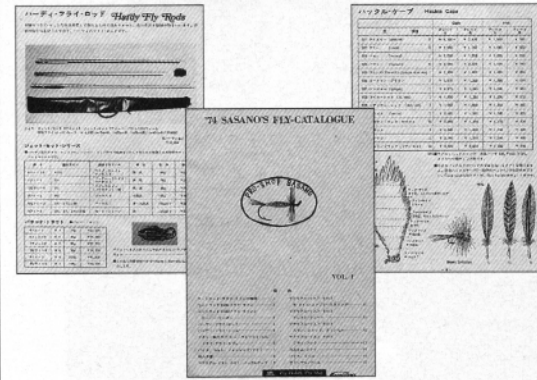
Topics 日航「よど号」事件/シージャック犯射殺/
 日本万国博覧会開催/沖繩コサ暴動/三浦雄一郎エレ
 ストを滑降/三島由起夫刺殺自殺/パンタロン流行/日
 米安保自動継続/ザ・ビーター引退

Books 冬の旅(立原正秋) 暗室(吉行淳之介)/男
 たちの田居(古井由吉)/ぼくは散歩と雑学が好き(植
 草基一)/家畜人ヤプー(沼正三)/都市出版社/攻撃
 悪の自然誌(ローレンツ)/夢の浮橋(倉橋由美子)

TV 時間ですよ(TBS)/アニメあしたのジョー
 (フジテレビ)/だいたい花(NHK)/大江戸捜査
 網(東京12CH)/細うで繁盛記(日本テレビ)

Songs 圭子の夢は夜ひらく(藤圭子)/はっぴいえ
 んだ(はっぴいえんど)/知床旅情(加藤登紀子)
 Bridge Over Troubled Water(サイモン&ガーファ
 ンクル)/見る前に跳べ(岡林信康)

Manga 男とアホウ甲子園(画:水島慎司)/きりひ



SASANO'S FLY-CATALOGUE vol.1 (1974)

フライフィッシングに関する情報が少なかった時代、フライショップやメーカーが独自に発行するショップカタログは、重要な情報源だった。デザインに当時の雰囲気と各社の個性がいまみられる。

ありますね。

山田 釣り自慢になると話が広がって写真を見るだけで1日掛かっちゃう(笑)。

— ワニみたいな魚ですね。

高田 そうそう、ワニみたい。

山田 冷凍で持ち帰って来て食べたんです。でも全然おいしくない。やっぱりそこそこのサイズがいいです。海の魚もそう。釣り人たちは自

慢の大きいのを持ってくるけど、大型はおいしくない。

高田 そのときは吉本(吉本万里氏。故人。「フィッシュ」編集長)と行ったんだ。

山田 その後、また誰かを連れて行ったわね。

高田 試し釣りだよ。誰もそこで釣ったことが無かったんだ。ワイワイ行ってたくさん釣りたいと言ったけど、それはダメだということになった。だって、このくらいレイクが大きくなるには35年もかかるんだ。下手をするともっとかかるかもしれない。

山田 レオン・チャンドラーと現地でごつてますね。取材依頼の話が編集部に来るでしょう。

そうすると吉本さんが、こういう話があるんですけど、高田さん、行ってくれないませんか。高田さんも興味津々で好きだから、よっしゃってわけ。編集部持ちは切符だけ。吉本さんはほん

と得してましたね。

鈴木 そう思いますよ。

高田 あっちこっち連れて行ったもの。ニュー

ジーランド、フィンランド、ノルウェー、スウェーデン。

山田 カナダ、オントリオ。

高田 フランス。フランスなんかでもすごい釣り場があるんだよ。

山田 現地の航空会社や政府観光局が観光に誘致したいっていうので、それに乗って取材するわけです。だから当時はいい思いが立場的に出来た。例えばカナダがロッジを繁栄させたいから、この湖に皆さんをお呼びしますと。いろんな有名人を呼んで、まずやってみるかって。でもね、やり過ぎよ。後の人が釣れなくなっちゃうくらいたくさん釣るんだから。ロープでダ

と賢歌(手塚治虫) / 鏡ケバ(ジョージ秋山) / 誕生(大島弓子) / 週刊マーガレット / やなぎ屋主人(つげ義春 / ガロ) / 赤色エレジー(林静一 / ガロ)

Movies エロス+虐殺(監:吉田喜重) / イージー・ライダー(監:デニス・ホッパ) / とでずか(監:黒澤明) / エル・トボ(監:アレハンドロ・ホドロフスキ) / フレリニの道化師(監:ド・フェリーニ)

Others 「a・n・a」創刊 / ジミ・ヘンドリックス、榎本健一、ジャニス・ジョプリン、S・ドゴール波

1971年(昭和46年)

つるや釣具店 コートランド社フライラインを輸入
タイムコ、フェンウィック総発売元

「北海道のつり」(水交社) 創刊
「フィッシュ・オン」(開高健 / 朝日新聞社)

Topics 群馬県連続女性殺人事件 / 大鵬引退 / 成田新空港反対闘争東峰事件 / 環境庁発足 / 京王プラザホテル誕生 / 豊石自衛隊機日航機空中衝突 / ドル・ショック / クリスマス・ツリー爆弾

Books 二十歳の原点(高野悦子) / いちご白書(ジエムス・クネ) / 石の血脈(半村良) / センチメンタルな旅(荒木経惟) / 謝肉祭(津島祐子)

TV おれは男だー(日本テレビ) / 仮面ライダー(毎日放送) / 帰ってきたウルトラマン(TBS) / スター誕生(日本テレビ) / 野生の王国(TBS)

Songs また逢う日まで(尾崎紀世彦) / 17才(南沙織) / 風街のまん(はっぴいえんど) / Family Affair(スライヴ・ファミリーストーン) / Slatway To Heaven(ジャズ・ヘンソーン) / IMAGINE(ジム・レン)

Manga 男おいどん(松本零士) / 週刊少年マガジン / 無頼の街、釣師達(つげ忠男 / ガロ) / 「カムイ伝」ガロ連載終了 / 11月のギムナジウム(萩尾望都) / 空手バカ一代(画:つのだじろう) / アカイアカイアサヒ(赤瀬川源平)

Movies 書を捨てよ町へ出よう(監:寺山修二) / 八



1ツとレイクタラウトを吊り下げてる写真がありますよ。それもサメみたいなばかり。1本か2本でいいのね。

鈴木 昔のイギリスの本に出てくるあの光景ですね。

山田 ハンティングみたいに偉そうにしてね。やり過ぎだそうだが。

高田 (笑) 誰も行ったことのない海外の釣り場を探すのは勘みないなものでね。開高さん、開高健氏、1930-1989)にもだいたい教えたよ。高田さん、どうだあそこはって言うから、いい

ですよあそこはって言うと、じゃあ行ってみるわって感じだった。モンゴルのタイムメン(イトウ釣りも私が勧めたんだ。モンゴルを調べるのには2年掛かった。

— どういうきっかけだったのですか。

高田 僕は切手集めてたんだけど、モンゴルの切手にタイムメンが出てた。これはタイムメンがいるなと思ってモンゴル大使館へ行ったら、いまずって言う。でもハンティングをやっていたガイドのチームに相談したら費用がかかりすぎて行けない。ちやうどその時に開高さんが、高田君いいところないかって言うから、こんなでっかい1メートル以上のイトウが釣れるところがあります。それどこだよ、連れて行ってくれと言うから、いやモンゴルなんです、高いんですよ。言ったら、いや僕は構わないの、あれはサントリーが払うからって。360万ですよって言ったら、大丈夫、大丈夫なんて言って笑。最初は90センチぐらいのを釣って、翌年の6月に1メートル以上のやつを釣った。帰って来て私に良かったよって言ってくれた。常見忠さんも先兵隊で行っているね。

山田 開高さんはそれからイギリスへ行ったのね。

高田 モンゴルから帰って来てイギリスへ行っていて、それで死んじゃった。この次にモンゴルへ行くときはジギスカンの墓を探しに行くんだって言ってた。すごい話になりましたねって言ったら、モンゴルに行くならそれが絶対だからと言ってたね。

1972年(昭和47年)

月の濡れた砂(監・藤田敏八) / 私は好奇心の強い女(監・V・シエーマン) / 団地妻・皇下がりの情事(にかつ・主・白川和子)

Others 「薔薇族」創刊/レイ・アームストロング、高橋和己、内田百閒、志賀直哉没

レオン・チャンドラー来日、

ジョー・ブルックス (Trout Fishing) 著者、没

J.L.A. アキユルシー 競技第一回大会(千駄ヶ谷) するや、店舗改装(数か月後店舗で営業)

オービス、「CFO」発表

ダイワ精工、「クリスタライトシリーズ」

フライロッド(ガラス) 発売
スミス、国内向けカタログ初制作

Topics 沖縄返還 / 横井庄一帰国 / 連合赤軍浅間山荘事件 / テルアピフ空港乱射事件 / 札幌冬季オリンピック / 中国交正常化 / 日本列島改造論 / ウォーターゲート事件 / 新日本・全日本プロレス旗揚げ / 高見山初優勝

Books 恍惚の人(有吉佐和子) / 畏怖する人間(柄谷行人) / 夏の闇、紙の中の戦争(開高健) / 写真よきよつなら(森山大道) / 坂の上の雲(司馬遼太郎)

TV 木枯し紋次郎(フジテレビ) / お笑いオンステージ(NHK) / 太陽にほえろ! (日本テレビ) / 必殺仕掛人(NET) / 科学忍者隊ガッチャマン(フジテレビ) / マジンガーZ(フジテレビ)

Songs 結婚しようよ(吉田拓郎) / 学生街の喫茶店(ガロ) / 乙女の傳夢(あがた森魚) / せんせい(森昌子) / 喝采(ちあきなおみ) / 僕の好きな先生(RCサクセション) / 名前のない馬(アメリカ) / Happy Xmas(WarIsOver) (マン・マン) / Catch A Fire(ザ・ウエイラーズ) / Machine Head(ディープ・パープル) / Return To Forever(チック・コリア)

Manga キャプテン(ちばあきお) / 同様時代(上村

釣り具業界の胎動

鈴木 釣り具業界への高田さんの貢献はすごいものがある。タイムコだった高田さんがいなかったらタイムコになってない。

高田 最初、僕のところには3人来て、釣り道具屋をやるうと思うんですけど、と相談されたんだ。品物はあるんですけど言ったら、いや何もないんでこれからアメリカから取るんですつて言う。だからそりや大変ですわ、つて言ったんだ。あなたたち、今まで何をやっておられたのつて聞いたら、A電機で輸出をやつてた。3人で前の会社を辞めたときの資金を元手にタイムコを始めたんだね。初めて店を出したのは青山墓地の向こう側だった(年表参照)。

鈴木 麻布ですわね。

高田 最初は品物がないから、むやみやたらに輸入したのね。その頃はみんな確固たる代理店がなかった。フアローをまず取つた。竹の竿。バブアー、ビューマのナイフ。フラットフィッシュも取つたしね。ありとあらゆる物を取つた。

山田 オービスやハーデーはどうだったんですか。

高田 ハーデーは最高ですよと勧めただけで、あれは取れませんが。それでオービスを入れた。小さな10畳ぐらいの店だった。

——今や世界に冠たるリーディングカンパニーです。

高田 夜になると釣りがごそごとみんなあそこへ集まってたもんね。ビューマなんか、これ高田さん、売れないんだけどもらつてくれなかなって。そんなバカでかい人殺しするみたいなナイフ要らないよって言つたけどさ。ぜひ

2 カタログに時代を追う プロショップサワダ

75 CATALOG
TACKLE & ACCESSORIES OF FLY & SPORT FISHING

TACKLE & ACCESSORIES OF FLY & SPORT FISHING
(1975&1977)

使つてみてくれつて色々ともらつた。タイムコが新宿のビルに移る前はそんな感じだったね。「別冊フィッシング」はよく売れた

——「別冊フィッシング」は当時、ルアー&フライの記事を本格的に載せていたほとんど唯一の雑誌でした。釣りは相当な情報をそこからもらつた。企画編集は実質的には山田さんが担当しておられたそうですわね。

鈴木 当時の「別冊フィッシング」つて、ほとんど広告がありませんね。

山田 取れないのよ。

鈴木 取らなかつたんじゃないんですか。

山田 広告がないと困るんだけど、編集屋とい

1973年(昭和48年)

一夫ノボ一の一族(萩尾望都) / 釣りバカたち(矢口高雄) / ドカベン(水島新司) / ベルサイユのばら(池田理代子) / 漂流教室(横岡やすお) / 喜劇新思想体系(山上たつひこ)

Movies 時計じかけのオレンジ(監・S.キューブリック) / ゴッドファーザー(監・F.F.コッポラ) / ラスタンゴ・イン・パリ(監・B.ベルトルツ) / スロターハウス5(監・ジョージ・ロイ・ヒル)

Others 「ひあ」現代思想「面白半分」創刊 / 川端康成自殺、平林たい子没

つるや釣具店、ハーデー社総発売元へ
ジェームス・ハーデー(ハーデー社副社長、イアン・ブラックバン(ハーデー社インストラクター)来日、箱根小涌園で懇親会(つるや釣具店招聘)アン・ストローベル
(キャストینگ女性チャンピオン、来日ダイワ精工、「ジェットシリーズ」(ガラス)フライロッド発売
サワダ、「ベゾン・エ・ミシェル」発売元
タイムコ、レナード扱い、オービス総発売元へ
「釣りキチ三平」連載開始(矢口高雄)週刊少年マガジン加賀フィッシングエリア、開業(栃木県)
山水、「第2山水ビル」建築(渋谷駅東口)
丹沢、GLフィッシングエリア、開業(神奈川県)
ヤマメ苑放流釣り場、開業(岡山県)

つるや釣具店子会社
SVAN商会カタログ

Topics ベトナムからアメリカ軍撤退 / 魚介類PCB汚染 / 第一次オイルショック / 日航機ハイジャック / 国電暴動 / 全大中事件 / ローリングストーンズ来日中止 / T・J・シン 新宿伊勢丹前襲撃事件 / 坂口征二 移籍 / マカロ二刑事殉職

うのは広告なんかなくて売れる本をつくるってというのが、やはりフライドなの。

鈴木 営業が考えていることとは違いますよね。

山田 『別冊フィッシング』はルアー&フライだけじゃなくて頻繁に出してたのよ。14号（1976年10月）で初めてオール・ルアー&フライの号を作った。それはもうよく売れて、全部在庫が出ちゃった。ルアー&フライの専門誌を出しましようということになって、皆さんのお知恵を借りて後で出したのが『アングリング』。

『別冊フィッシング』には島崎憲司郎さんが記事を書いていますね。

山田 桐生まで高田さんの車で行った。いつか川の中洲まで島崎さんにおんぶしてもらったこともあります。『別冊フィッシング』ではルアー&フライ、イシタイ、メジナ、キスの投げ釣りから、ライギョのルアー釣り、アユなんか2、3度、いろんなのをやったわね。それはよく売れた。別冊が屋台骨を支えていたのよ。『フィッシング』は吉本さんはじめみんなで寄ってたかってやっていた。

鈴木 吉本さんって、釣りはあまり上手じゃなかったんですか。

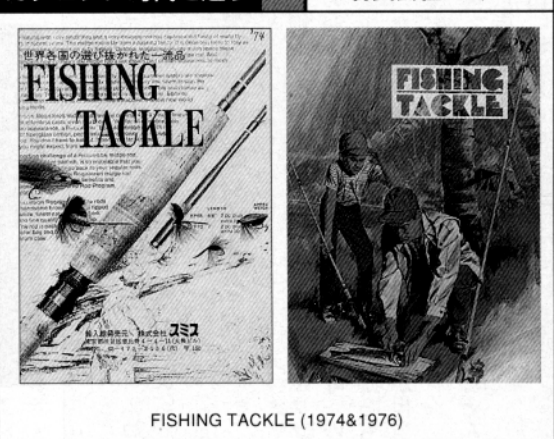
高田 けっこう釣ったよ。

山田 吉本さん好きだったのよ。だから職務を忘れて釣っちゃった(笑)。

鈴木 吉本さんはいいときに編集長やってましたよね。

山田 やりたいことをやってね。外国取材はみんなおれが行くって、すぐ行っちゃう。あなた行きなさいって、部下にやらせるのが普通でし

株式会社スミス 3 カタログに時代を遡る



FISHING TACKLE (1974&1976)

よう。

鈴木 編集長をやるにはあくが無いとダメなのかな。

高田 あまりにも普通じゃ、どうにもならないよ。

山田 でも吉本さんのときはいいスタッフがい

たから、あれで動いたのよ。

国内初の
ルアー&フライ専門誌『アングリング』

山田 雑誌を預かっていると、やはり業界の振興策を考えなきゃいけないと思ったの。ただ釣

Books 日本沈没（小松左京）／マゾッホとサド（蓮見重彦）／連撃じよんから節（長部日出雄）／十九歳の地図（中上健次）／箱男（安部公房）

TV ほんものは誰だ！（日本テレビ）／仮面ライダーV3（毎日放送）／ドラえもん（日本テレビ）／映画版／日本テレビ）／非情のライセンス（NET）

Songs としとく（山口百恵）／狙いうち（山本リンダ）／五番街のマリーへ（ペドロ&カプリシャス）／心の旅（ユリッパ）／草原の輝き（アグネス・チャン）／ちなしの花（渡哲也）／神田川（南こうせつとかぐや姫）／村八分村八分）／Yesterday Once More（カーペンタース）／Let's Get On（カーペンタース）／Yes Songs（ヘイ）／Dark Side Of The Moon（ジアン・ポロイド）

Manga あぶさん（水島新司）／包丁人味平（画：ピッツグ錠）／ブラックジャック 手塚治虫）／ミモザ館でつかまえて（大島弓子）／エースをねらえ！（山本鈴美香）／リアリズムの宿（げんせい）／「COM」休刊

Movies 仁義なき戦い（監：深谷欣二）／エクソシスト（監：ウィリアム・フリードキン）／燃えよドラゴン（主：ブルース・リー）／ホーリー・マウンテン（監：A・ホドリフスキ）／アメリカの夜（監：F・トリュフォー）

Others 「詩とメルヘン」／「エロトピア」／「ファンダーランド」／創刊／ブルース・リー、パブロ・ピカソ、古今亭志ん生、トルキン没

1974年（昭和49年）

サワダ、「SUSSEX」フライリール発売
佐々野釣具店 第一号カタログ発行
富士フライキャスティングエリア、開業（山梨県）

尾越カントリーレイク、開業（京都府）
「マスター・フライタイイング・ガイド」

「アート・フリック編／タイムコム」
「フライ・キャスティング基礎編」

「釣りと魚の科学」（水口憲哉／産報）
「フライ・フィッシング全科」（鈴木魚心／産報）

つたぞ、の釣果報告ばかりじゃあね。未来と過去と、読者の憧れのものをつツプで出しながら、また技術的なことやら、外国のことやら、いろんなものを展開して、そして新しい釣りの楽しみ方を出さなきゃならない。かたやその時代はバブル景気の始まりなの。フライの業界もそうだった。沢田さん(沢田賢一郎氏もどこ)か支店を出されたんじゃない？

鈴木 横浜ですね。

山田 ずっと後年、バブルが弾けて不況になりつつあったとき、「アングリング」で沢田さんの二尺ヤマメをやったら、早い話、業界が活性化してきた。ハーディー社のジョニー・ローガンたちがダブルハンドのデモをやったのは「フィッシング」で記事にしたけれど、そのころはまだサクラマスはメジャーではなかった。沢田さんが



考えたチューブフライがあつて、それがまさに釣れてるから、具体的に誌面へ出そうということになった。でも名前がなかったのね。たまたまサイズを測ったら、ちょうど3センチ5ミリだね。だからそれを名前にした。

— 35ミリウォーデントン。

山田 もっとなんかいい名前はあったんでしようけど、それがそのままになっちゃった。

鈴木 沢田さんの功績は大きいですよ。ほんとに。

山田 バブルが弾けて以降の「アングリング」で展開した「二大潮流」は、その「二尺ヤマメ」と「海のフライ」でした。海のほうは丸橋英三さん。彼はその頃、外国にチャッチャット行つて、カジキをフライで釣るぐらいの成果をあげていた。

— 「世界のエイゾー」さんですね。

山田 「フィッシング」は総合釣り雑誌だったし、各分野の別冊もたくさん作った。でも、その頃から私は何とかして一つのテーマを掘り下げていく雑誌を作れたかった。だから念願が叶つて「アングリング」を立ち上げた頃は、本当に努力をした。取材をお願いするためにお店へ何回も行つて、いらぬ釣り具を買つて、キスの大てんびん何個あるかしら(笑)。夜中まで仕事してタクシード帰るでしょ。今日お客さん忙しかつたでしょうって運転手さんに言われて、なんですかって聞いたら、官庁のボーナス日だったというわけよ。水商売のママに見られたのね。

二尺ヤマメと海のフライが

「アングリング」の二大潮流だったの。(山田)

「完訳」釣魚大全(森秀人訳/角川文庫)

Tapes 田中角栄内閣退陣、三菱内閣へ/小野田寛郎元日本兵帰国/スフィン曲げ/三菱重工ビル爆破事件/日本赤軍ハグ事件/長島茂雄引退/ビヨン・ポルグ18歳で全仏優勝/北の湖、最年少優勝/多摩川決壊/荒井注ドリフ脱退、志村けん入る/新宿住友ビル・KDDビル・三井ビル完成/上野で「モナリザ展」

Books ノストラダムスの大予言(五島勉)/ロリータ(V・ナボコフ/河出書房新社)/あの夕陽(日野啓三)/灰谷健次郎(兎の目)

TV 寺内貫太郎一家(TBS)/アルプスの少女ハイジ(フジテレビ)/世界の料理ショー(東京12CH)/傷だらけの天使(日本テレビ)/宇宙戦艦ヤマト(日本テレビ)

Songs 樺美岬(森進一)/精進流し(グループ)/昭和枯れすずき(さくらと二郎)/ひと夏の経験(山口百恵)/黒船(サティステティック・ミカバンド)/Annie's Song(S・E・M・ジャンパー)/It's Only Rock'n Roll(ザ・ローリング・ストーンズ)/Paradise And Lunch(ライ・クーダー)/Natty Dread(ボ・ドゥーリー)

Manga トーマの心臓(萩尾望都)/がきデカ(山上たつひこ)/サーキットの狼(池沢さとし)/義男の青春(つげ義春)/無頼漢サブ(つげ忠男)/浮浪雲(ジョージ秋山)

Movies 仁義なき戦い・頂上作戦(監:深作欣二)/田園に死す(監督:寺山修二)/エマニエル夫人(出:シルビア・クルステル)/女囚さそり701号怒み節(出:梶芽衣子)

Others 「ビックリハウス」、「GORO」創刊/デューク・エリントン、いわさきちひろ、花田清輝没

1975年(昭和50年)

ダイワ精工「パールクリスタル・ロイヤルシリーズ」

(ガラス)発売

奥只見の魚を育てる会(開高健会長、発足)

釣り師カーターさんは立派だった

1981年にカーターさんが来日したときは、高田さんが通訳と釣りのガイド役を依頼されたそうです。

山田 日本に行くから日本の釣りを体験したいとカーターさんがレオン・チャンドラーに言ったら、だったらハンク高田(高田氏のニックネーム)に相談しなさいと言われたみたい。

カーターさんは、釣りは上手だったんですか。高田 うまいよ。だからびっくりしちゃったんだ。自分の家の庭に川が流れていてその川にブラウンをいっぱい入れているんだって。相当な



フライマンだよ。最初は宮城野あたりのマス釣り場でお茶を濁そうとした。そうしたら前日に川を見に行くって、それで慌てたわけよ。長靴もいるなんて言ってるから、こりゃ素人じゃねえぞって(笑)。宮城野に連れて行って、鼻のすり切れたレインブーツが上がって、もうがっかりしたなんて言われたんじゃ日本の恥だってわけだ。鈴木 忍野ではカーターさんが来る1週間ぐらい前から川止めだったんですか。高田 釣れないとあとで問題だからって。鹿留にいた関口博さんが養魚池から、忍野へ放流する魚を網ですくった。一匹ずつ確認してたよ、これは尾っぽが切れてるからダメなんて言ってる。いい魚を探して、事前に入れておいたんだ。鈴木 そこまでやったんですか。高田 長靴はアングラズハウスに頼んだんだよ。せひうちで面倒見ますって、北川明さんが靴を10足持って来てくれた。当日カーターさんが川を見て、これは泥底の川だから入ったらダメだと、彼は川に入らなかつた。それは本物ですね。ブラウンを抱えた写真(17頁)は有名ですが、この時フライは何を使っていたんですか。山田 アダムスの14番かな。高田 渡したアダムスの羽根(ウイング)が取れ

前日に川を見たい、
長靴もいるなんて言ってる。
こりゃ素人じゃねえぞって。(高田)



オフト
1975年カタログ

Topics 沖縄海洋博覧会/スーパーカーブーム/山陽新幹線・東京博多間通/3億円事件時効/サイゴン陥落/ひめゆりの塔事件/広島カープ初優勝 赤ヘルブーム/ニートラ流行/貴ノ花初優勝

Books 岬(中上健次/甘い蜜の部屋(森茉莉)/犬神家の一族(八尋村(横溝正史)/意味という病(柄谷行人)/アメリカの鱒釣り(R・プロローティヤン/晶文社)/家族八景(筒井康隆)

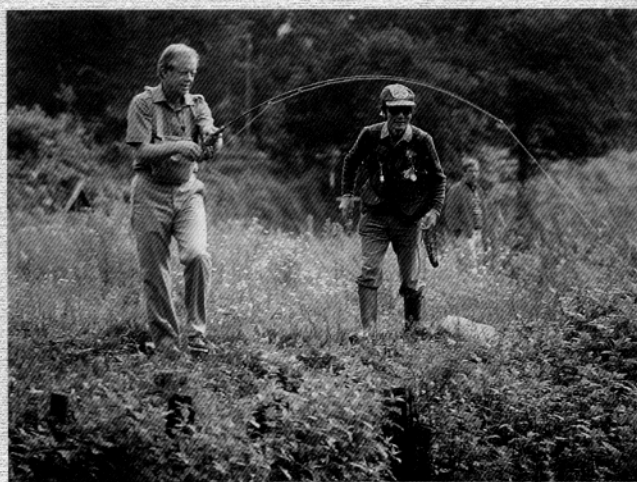
TV まんが日本昔ばなし(毎日放送)/フランダースの犬(ジテレビ)/俺たちの勳章(日本テレビ)/秘密戦隊ゴレンジャー(NET)/Gメン75(TBS)/大草原の小さな家(NHK)/前略おふくろ様(日本テレビ)/びったしカンカン(TBS)

Songs 年下の男の子(キャンディーズ)/なごり雪(イルカ)/シクラメンのかほり(布施明)/いちご白書をもう一度(パンパン)/およげ!たいやきくん(子門真人)/木綿のハンカチーフ(大田裕美)/ルージュの伝言(荒井由実)/Blow By Blow(エフ・ベック)/呪われた夜(イギリス)/Je T'aime Moi Non Plus(オ・ケンスブル)

Manga 黒旗水滸伝(竹中芳・かぐちかいじ)/黒種平野(つけ忠男)/ミモザ館でつかまえて(大島弓子)/複合汚染(有吉佐和子)/キャンディ・キャンディ(画:いがらしゆみこ)/750ライダー(石井さみ)/11人いる!(萩尾望都)

Movies 青春の門(監:浦山桐郎)/ジヨース(監:S・スシルバーク)/祭りの準備(監:黒木和雄)/呐喊(監:岡本喜八)

Others 「流行通信」「ベスト」評論」「クリック」ハ



高田 他の人はみんな放流したニジマスを釣ったの。親父はドライフライだけしか使わなかった。場所はどこですか。

高田 川が二股に分かれてる橋のところ。向こう側のすぐ下にある家で昼食を食べたんだ。

鈴木 その時のビデオはないんですか。

高田 ない。だって写真さえ一切撮っちゃいけないことになってる。この写真(特集扉)を撮ったのは、山と渓谷社の菅井さん。私さが、あんなだけだからね頼むぞって。

鈴木 内緒で。

高田 内緒で撮っていいからその代わりに、私やみんなを撮ってくれて。橋の上からこっちは入れないだもん。シークレットサーピスが20人も来て、何か変な物がないかと思って川の中をのぞき込むんだ。そしたら親父が、引ッ込んでるなんて言っって、怒られちゃった(笑)。

鈴木 道具は何を使っていたんですか。

高田 彼は自分の竿とリールを持って来た。リールは何か変なリールだったけど、竿はセージだったかな。奥さんの竿がないから、私のセージを貸してやった。ハーデイが日本用につくった金色のリールがあったでしょう。

鈴木 ゴールデンライトウエイトかな。

高田 そのリールを記念に彼にあげた。庶民的で気安い人だったよ。

1センチ300円

魚の剥製作りは高田さんが日本で最初だそうですね。

高田 銀山湖で大きい魚を釣っても、剥製にし

1976年(昭和51年)

ス」創刊/蔭介石、金子光晴、辻まこと没

ハーディー社代理店

つるや子会社からアングラズリサーチ社へ
ダイワ精工、「サンクリスタル・ストリームシリーズ」
フライロッド(グラス)発売
ジム・グリーン来日、忍野でスクール(タイムコ招聘)



レナード
1976年カタログ

ダイワ精工、「トライアングル」フライリール発売
笠原釣具店、プロシヨブカサハラへ改名(静岡県
磐坊温泉あまこ釣りセンター、開業(兵庫県
「北海道の湖と溪流」(鍛冶英介/つり人社
「バックパッキング入門」(菅澤一洋/山と渓谷社
「全国溪流釣り場ガイド」(甲山五一/新星出版)



ツネミ
1974年カタログ

Topics 五つちゃん誕生/猪木Xアリ戦/ロッキード事件/田中角栄逮捕/児玉誉士夫宅特攻/第一次天安門事件/ミグ25亡命事件/具志堅用高チャンペ/モンテリオールオリンピック/コマネチフォーム/ハローキティ誕生

Books 火宅の人(種一雄)/人間の証明(森村誠一)/限りなく透明に近いブルー(村上龍)/枯木灘(中上健次)/翔ぶがごとく(司馬遼太郎)

TV クイズ・ダービー(TBS)/空飛ぶモンティ・パイソン(東京12CH)/大都会(日本テレビ)/桃太



鈴木 源流ですか。

山田 そう。ゴボコゴボコボ、ウワーッって感じ。就鯉音を聞いて、ほかのイワナが駆けつけてくるのよ。みんなこんな(30センチくらい)だもんね。

高田 トンネルのなかった頃の銀山湖なんて、1日に50センチオーバーが15匹は釣れたもんだよ。それをストリンガーに付けて、わっしょい、わっしょいって、担いで宿へ帰って来たわけ。バケツ持ってこい、いや今日はたらいだぞなんて言ってた。そうしたら上から変な親父が降りて来てさ。「君たち、ずいぶん釣ったなあ」なんて。「こんなもんじゃないですよ、一生懸命釣ればもっと釣れるんだ」と言ったら、「ちよっと釣

り過ぎだね」って言ったのが開高健だよ。

山田 後で「奥只見のイワナは車夫馬丁のやからに乱獲され」って書いてたわね。

高田 「車夫馬丁」になったちゃった笑。

鈴木 魚種は変われど、中禅寺湖は昔とあまり変わってません。魚もきれいだし、サイズもいい。

山田 一発の夢があるわね。

鈴木 今の銀山のイワナを釣っちゃかわいそうですよ。銀山はやっぱりこうなる(両手をひろげる)までおいとかなきゃ。

「釣らないと、これ(手のひら)がこう(両手)なる。」

山田 そうです。鯉がいいから。

鈴木 だからトンネルをまた禁止にすればいいんです。

高田 魚が釣れる、釣れないは要するに、どれだけ釣り人のプレッシャーが高いかということなの。だからニュージールランドがいいというのは、国が日本とほとんど変わらないのに人間が少ないところ。今度住むならニュージールランドだね。

「君たちちよっと釣り過ぎだね」って
言ってきたのが開高健だよ。(高田)

〈座談会を終えて〉

収録は高田さんのご自宅をお借りして、昼前から結局夜の九時までおじゃました。濃密で新鮮で、背中をドンとどやされるような一日だった。

(堀内)

「渋谷サンスイ」開店(渋谷)

沢田賢一郎、本栖湖長崎ワンドでダブルハンド・バンブーロードを用い、70センチ・4キロのフ라우ントラウトを釣る(写真が反響を呼んだ)

「フ라우ントラウト物語」

(セル・E・ヒーコックス、星野亮介訳/ティムコフィッシュング) 3月号

「NYMPHFLYという世界」山岸行輝

Topics 日本赤軍ダッカ事件/マイルドセブン発売/北海道有珠山爆発/石原慎太郎環境庁長官、水俣病で

「セ思書」発言/青酸コラー事件/ピンク・レディー旋風/王貞治756号本塁打/愛のコリーダ事件/キヤンディーズ解散/野村秋介経団連襲撃

Books エーゲ海に捧ぐ(池田満寿夫)/人間の証明(森村誠一)/僕って何(三田誠広)/ものぐさ精神分析(岸田秀)/間違いだらけのクルマ選び(徳大寺有恒)

TV あらいぐまラスカル(フジテレビ)/史上最強の美女バイオニック・ジェミー(日本テレビ)/刑事タスキー&ハッチ(TBS)/ROOTS ルーツ(テレビ朝日)

Songs カルメン、77(ピンクレディー)/UFO(ピンクレディー)/勝手にしやがれ(沢田研二)/あずき2号(狩人)/イミテーション・ゴールド(山口百恵)/Exodus(ポプ・マリー)/Hotel California(イーグルス)

Manga いちご物語(大島弓子)/銀河鉄道999(松本零士)/マカロニほうれん荘(鴨田研二)/天使のはらわた(石井隆)/すすめ!パイレット(江口寿史)/坂道のばれ! (高橋亮子)/地球へ…(竹宮恵子)/リングにかける(車田正美)

Movies ロッキー(主:S・スタローン)/サタデー・ナイト・フィーバー(主:ジョン・トラボルタ)/幸福の黄色いハンカチ(監:山田洋次)/スター・ウォーズ(監:ジョージ・ルーカス)/未知との遭遇(監:スティーブン・スピルバーグ)/宇宙戦艦ヤマト(製:西崎義展)/惑星ソラリス(監:A・タルコフスキ)

Others 「クロワッサン」「ASCOR」「コロコロミック」「月刊OUT」創刊/稲垣足穂、チャプリン、プレスリー、V・ナポコフ死去