

第36号 (1996年)

優しき水辺

斉藤ユキオ

×

『フライの雑誌』

斉藤ユキオさんの連載「優しき水辺」が、『フライの雑誌』第107号(2015年12月発行)で第100回目を迎えました。本誌第8号(1989年2月発行)から数えて26年間。休載は一号もありません。一人の画家の長期単独連載として、比類がない偉業です。

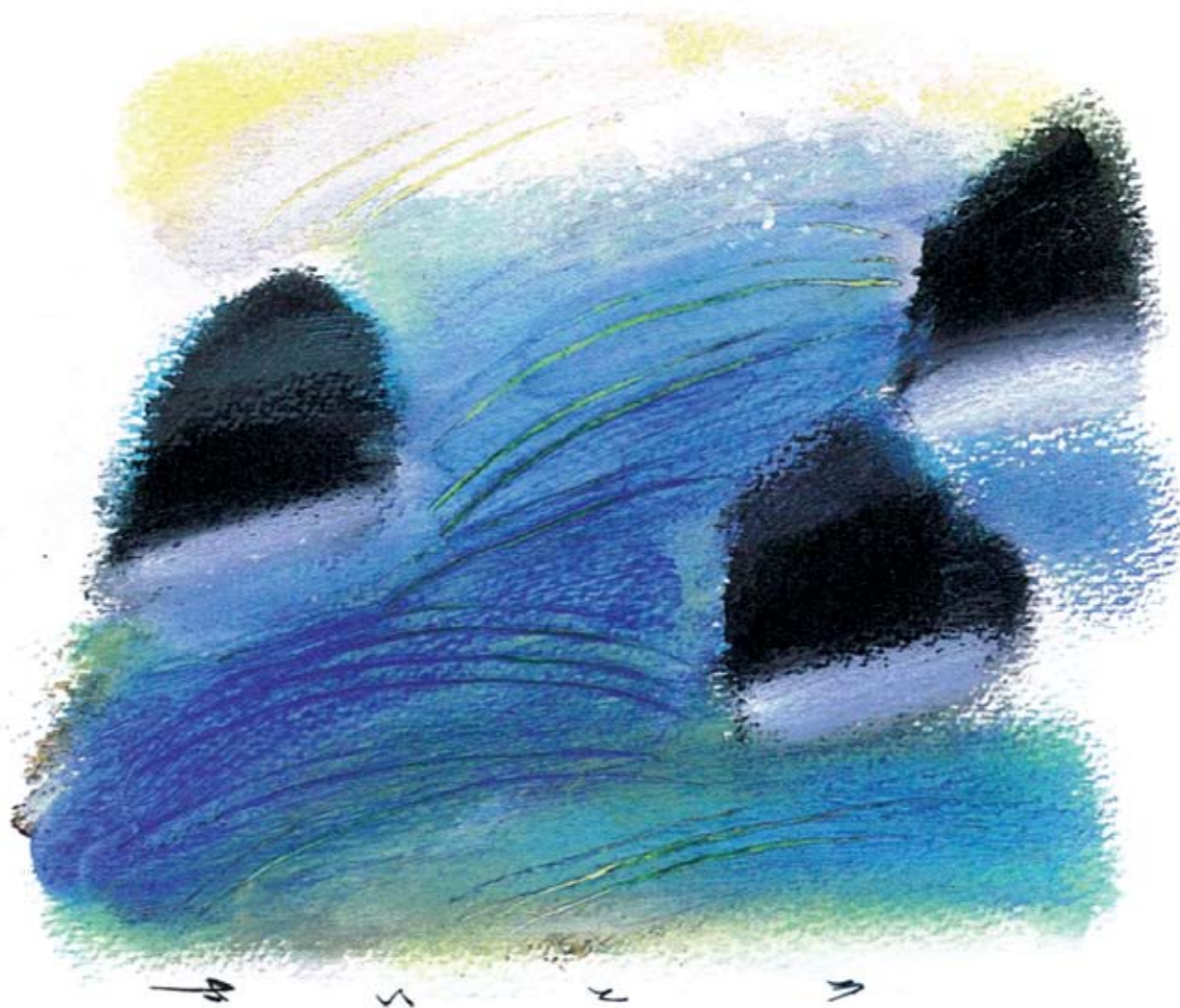
連載 100 回記念アーカイブ
第 8 号～第 109 号



第8号 (1989年)



第8号 (1989年)



第 8 号 (1989 年)



第9号 (1989年)



第10号 (1989年)



第11号 (1989年)







第13号 (1989年)



第13号 (1989年)



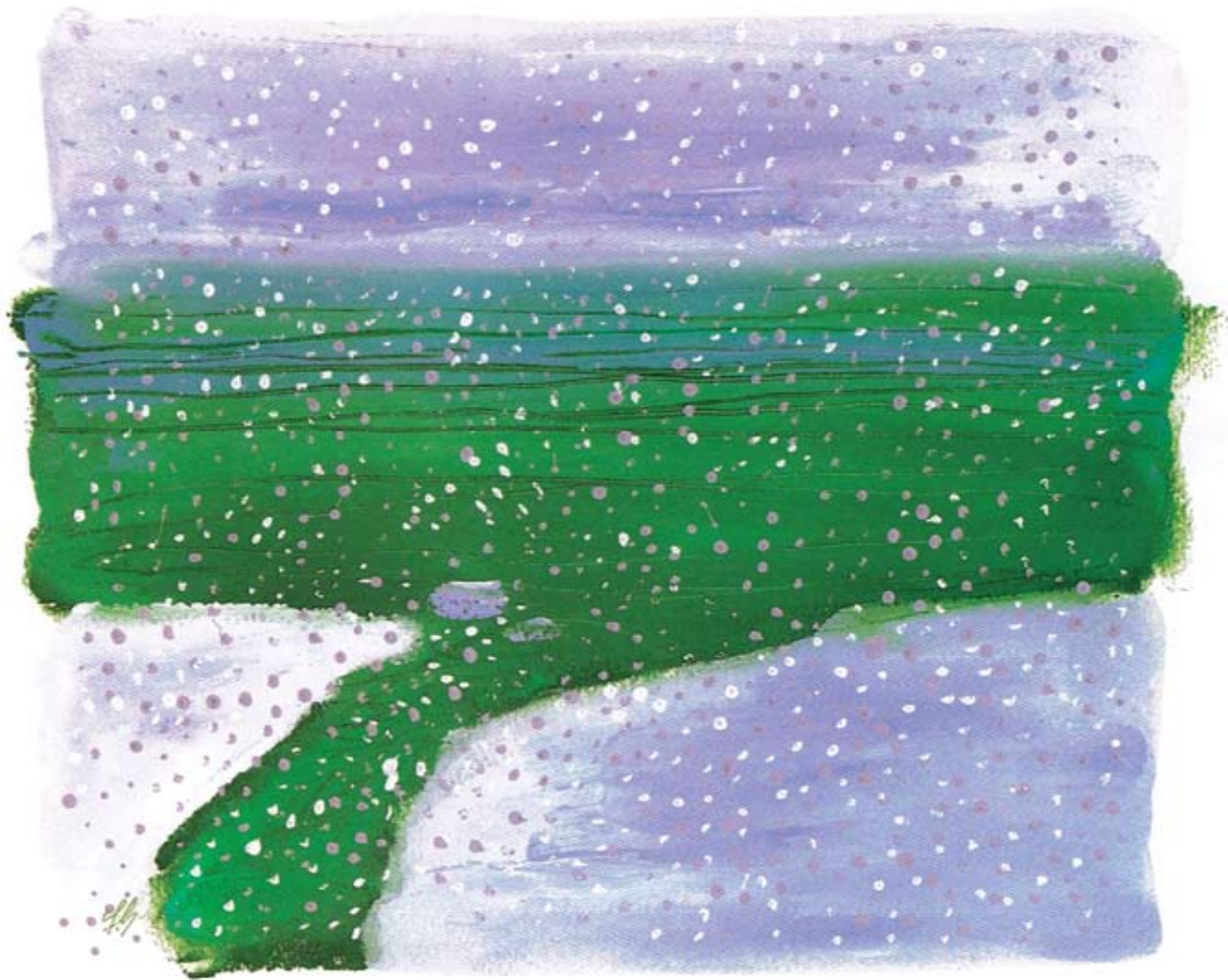
第14号 (1989年)



第14号 (1989年)



第 15 号 (1989 年)



第 15 号 (1989 年)







第17号 (1989年)



第17号 (1989年)



第18号 (1989年)



第 18 号 (1989 年)



第 19 号 (1989 年)



第 19 号 (1989 年)



第20号 (1989年)



第20号 (1989年)



第21号 (1989年)



第21号 (1989年)



第22号 (1989年)





第23号 (1989年)



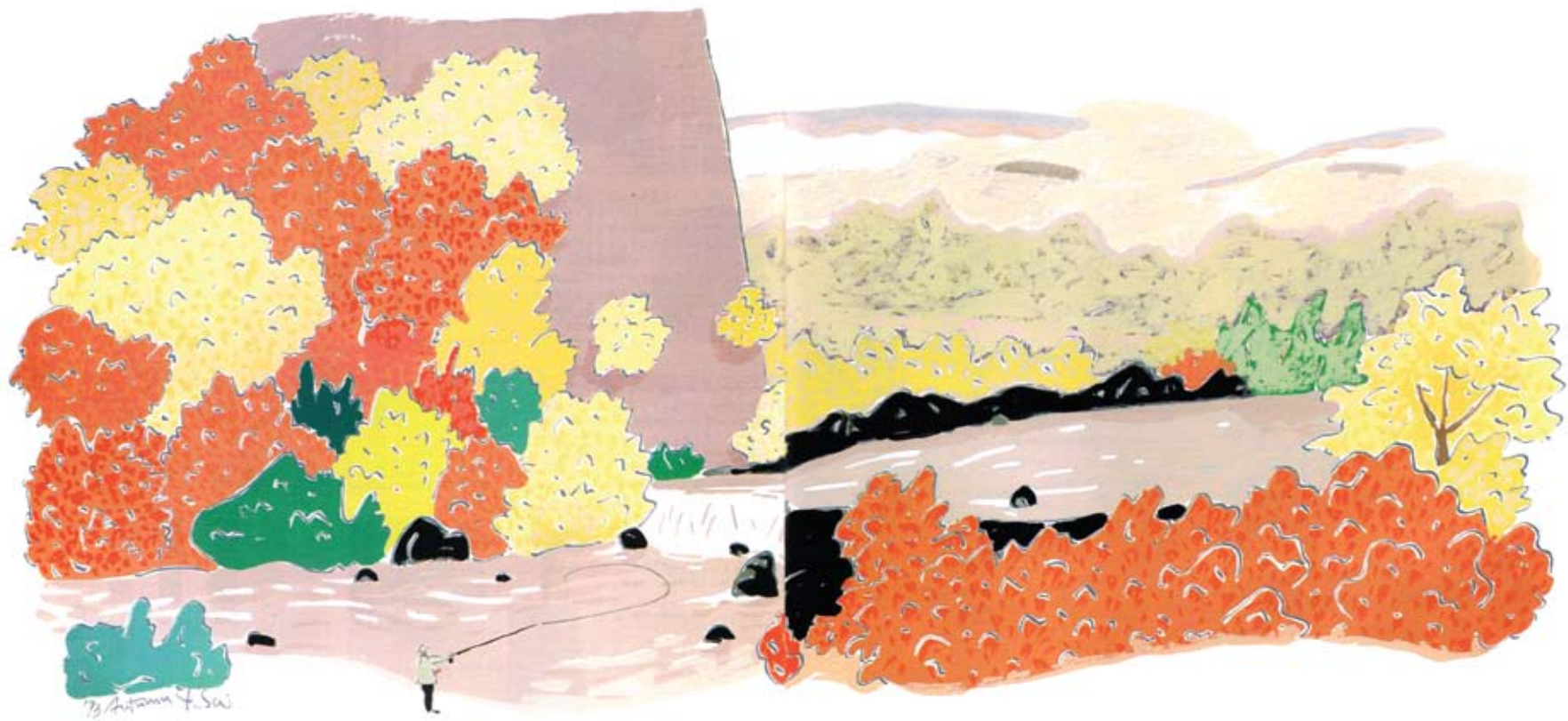
第23号 (1989年)



第24号 (1989年)



第24号 (1989年)



By Autumn F. Sai

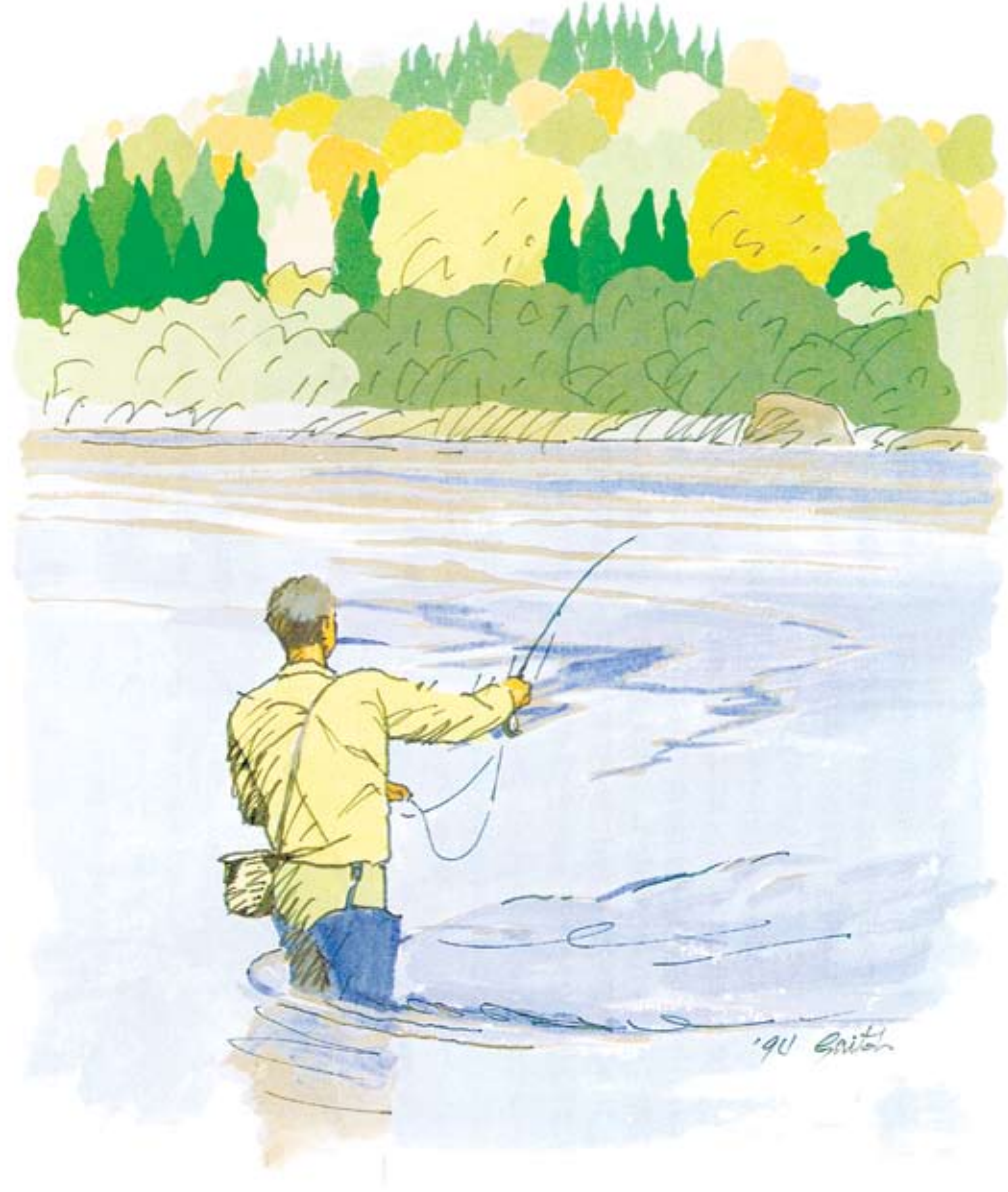




第27号 (1989年)



第27号 (1989年)



第28号 (1989年)



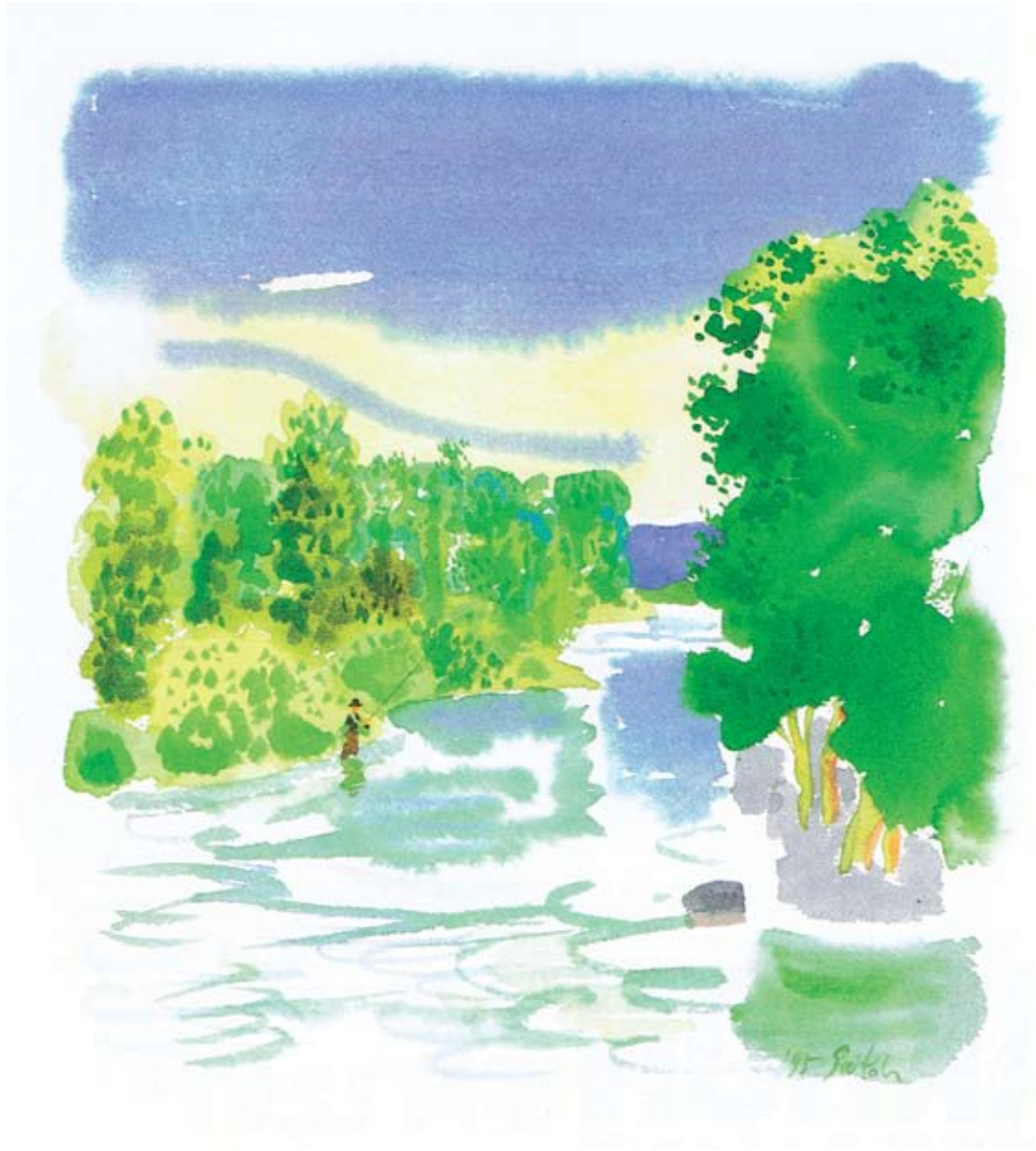
第28号(1989年)



第29号 (1995年)



第29号 (1995年)



第30号 (1995年)



第30号 (1995年)



第31号 (1995年)



第 31 号 (1995 年)



第32号 (1995年)





第 33 号 (1996 年)



第 33 号 (1996 年)



第34号 (1996年)

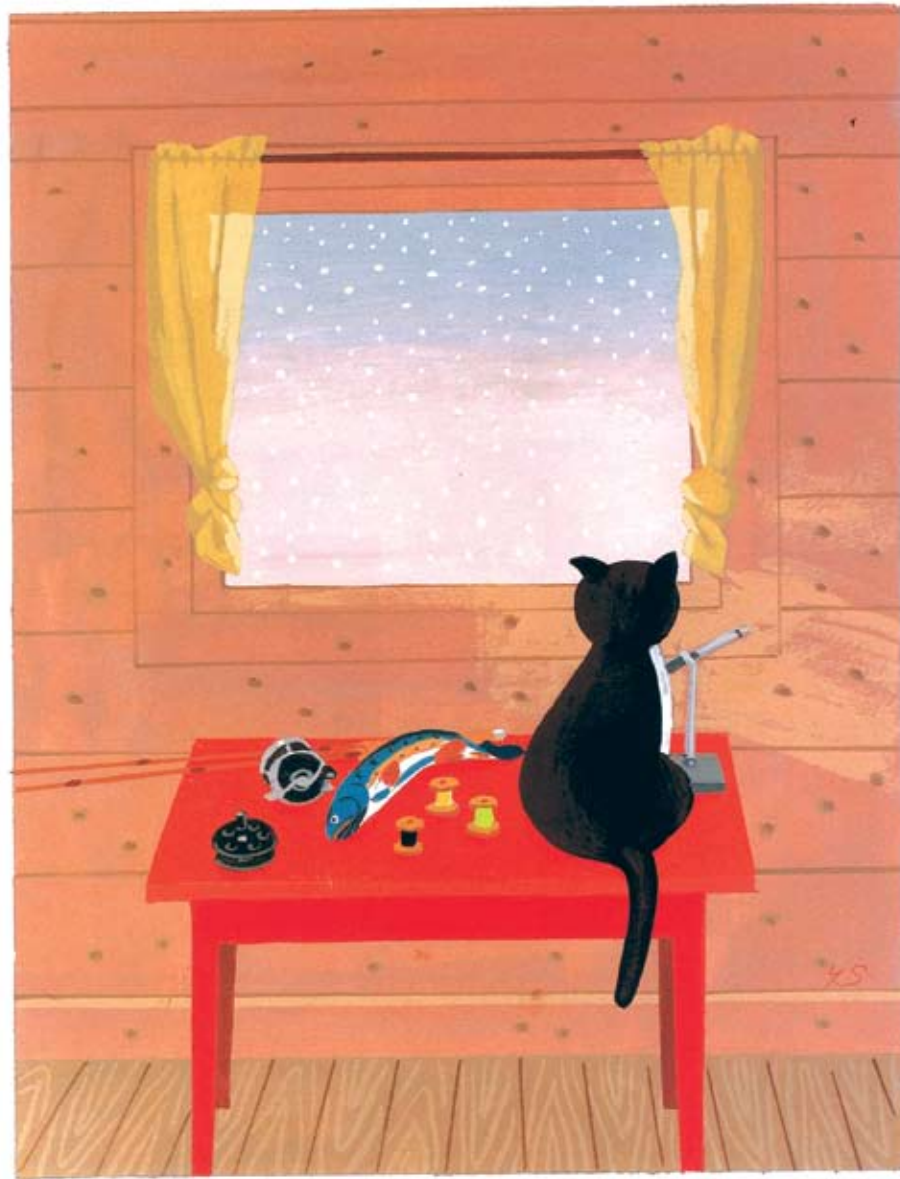




第 35 号 (1996 年)



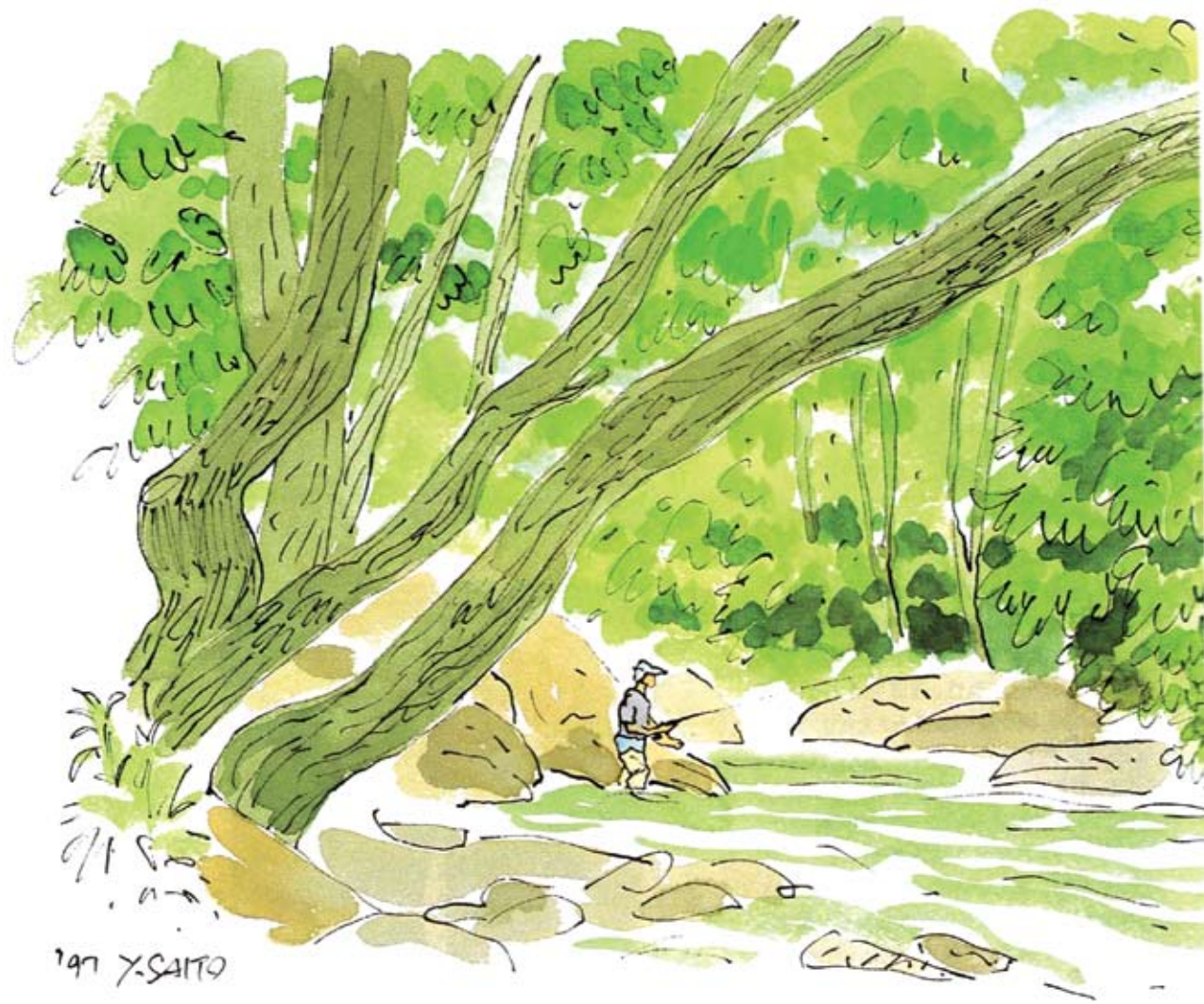
第 35 号 (1996 年)



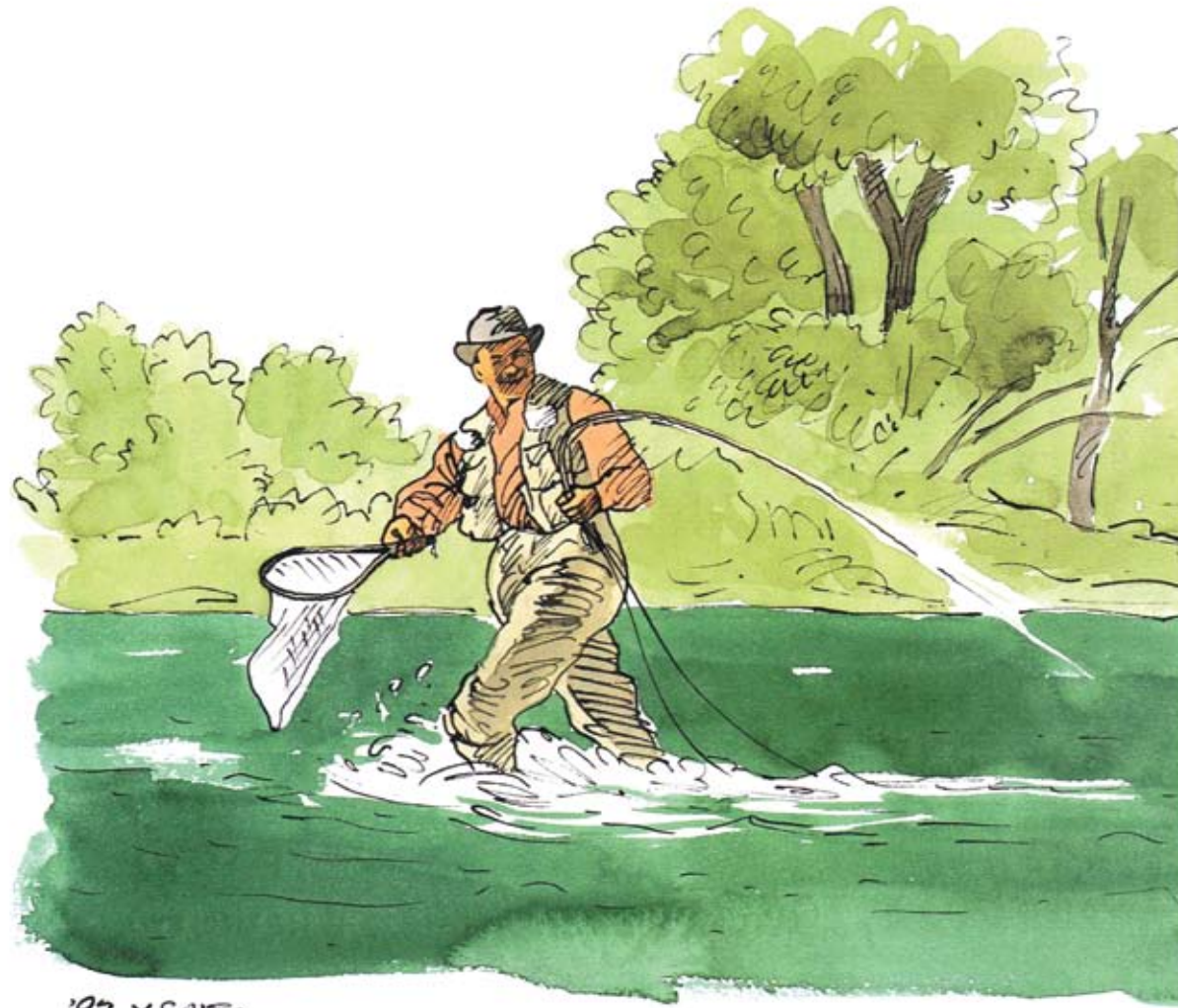
第36号 (1996年)



第 36 号 (1996 年)



1997 Y. SAITO



'97 Y-SAITO



第 38 号 (1997 年)



第 38 号 (1997 年)



SAITAN







第40号 (1997年)



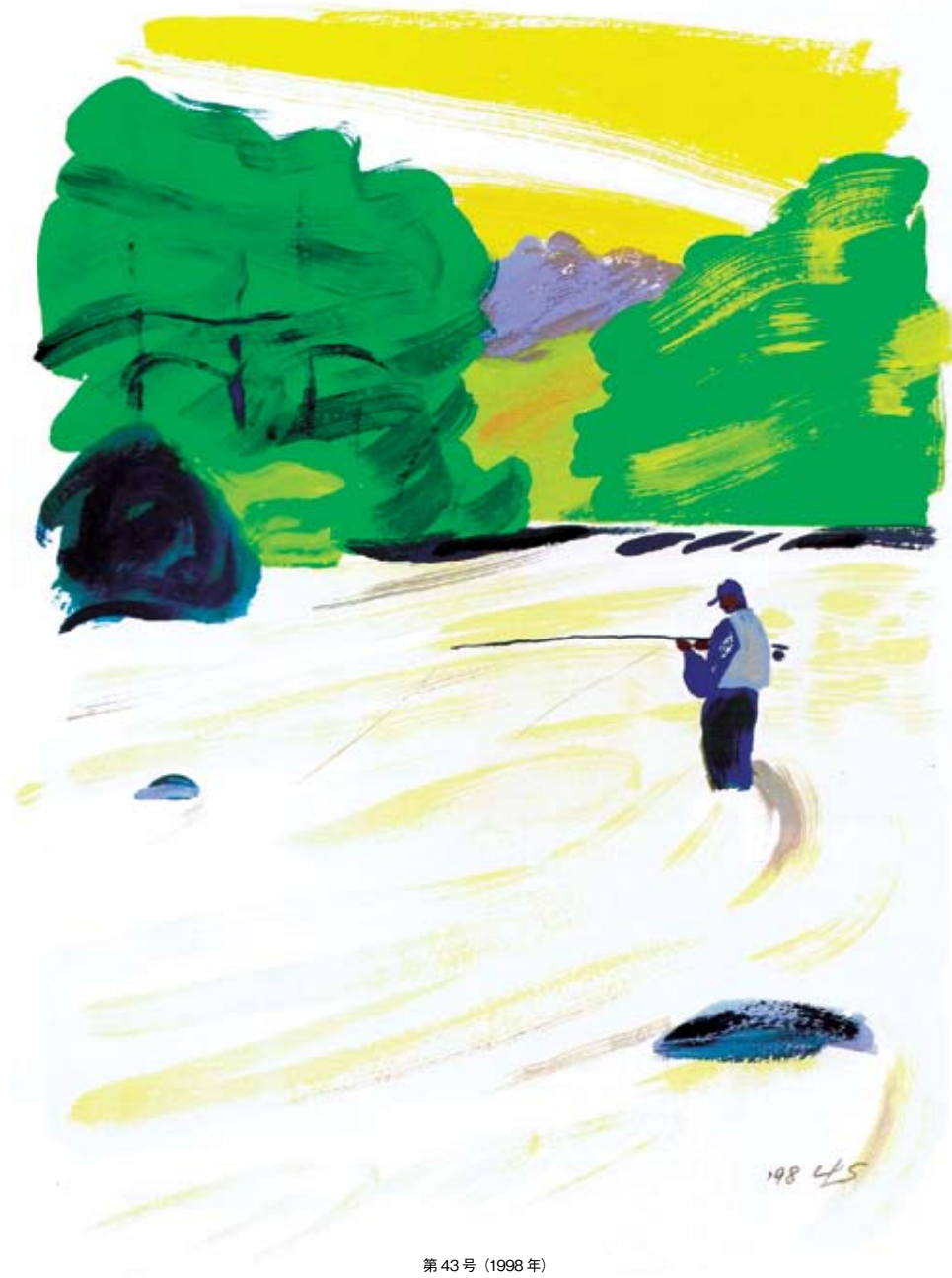
第41号 (1998年)



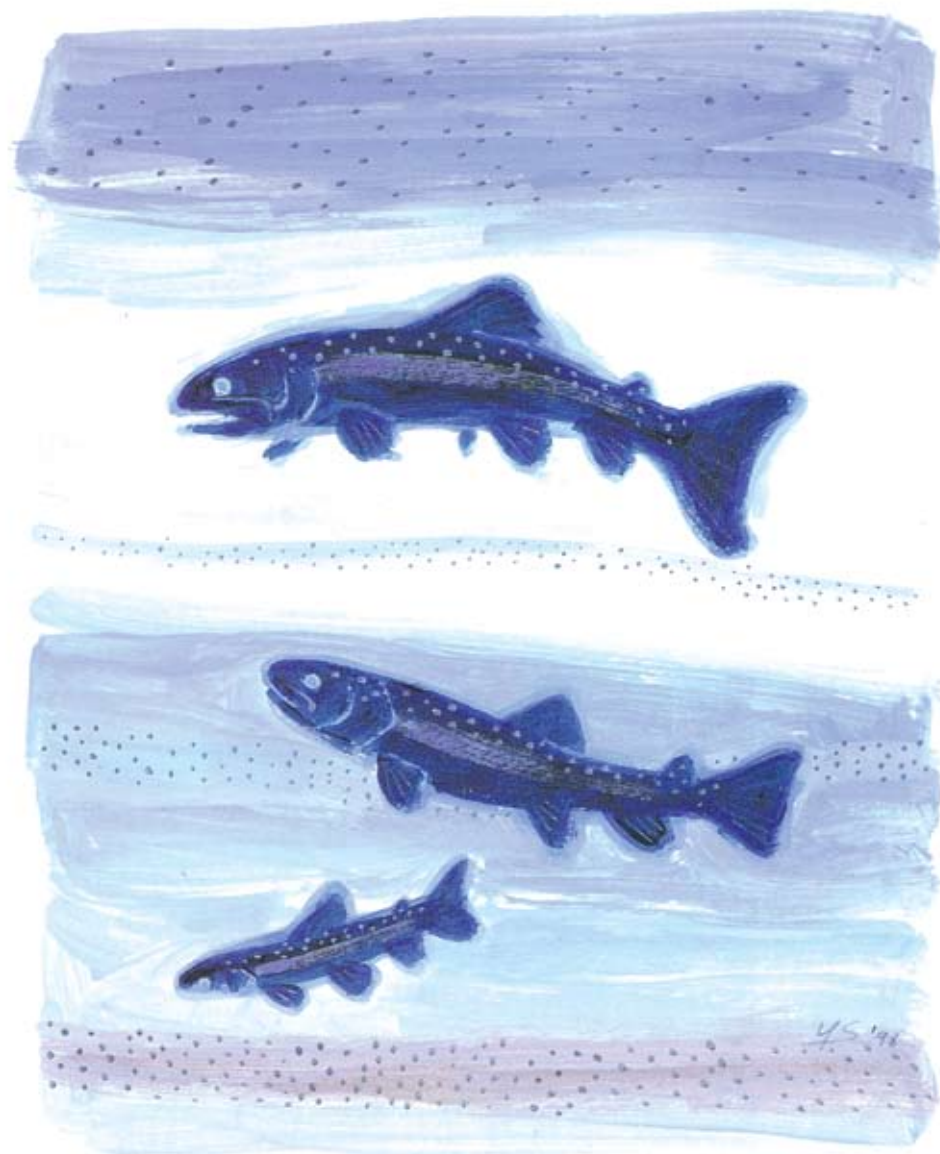








198 45



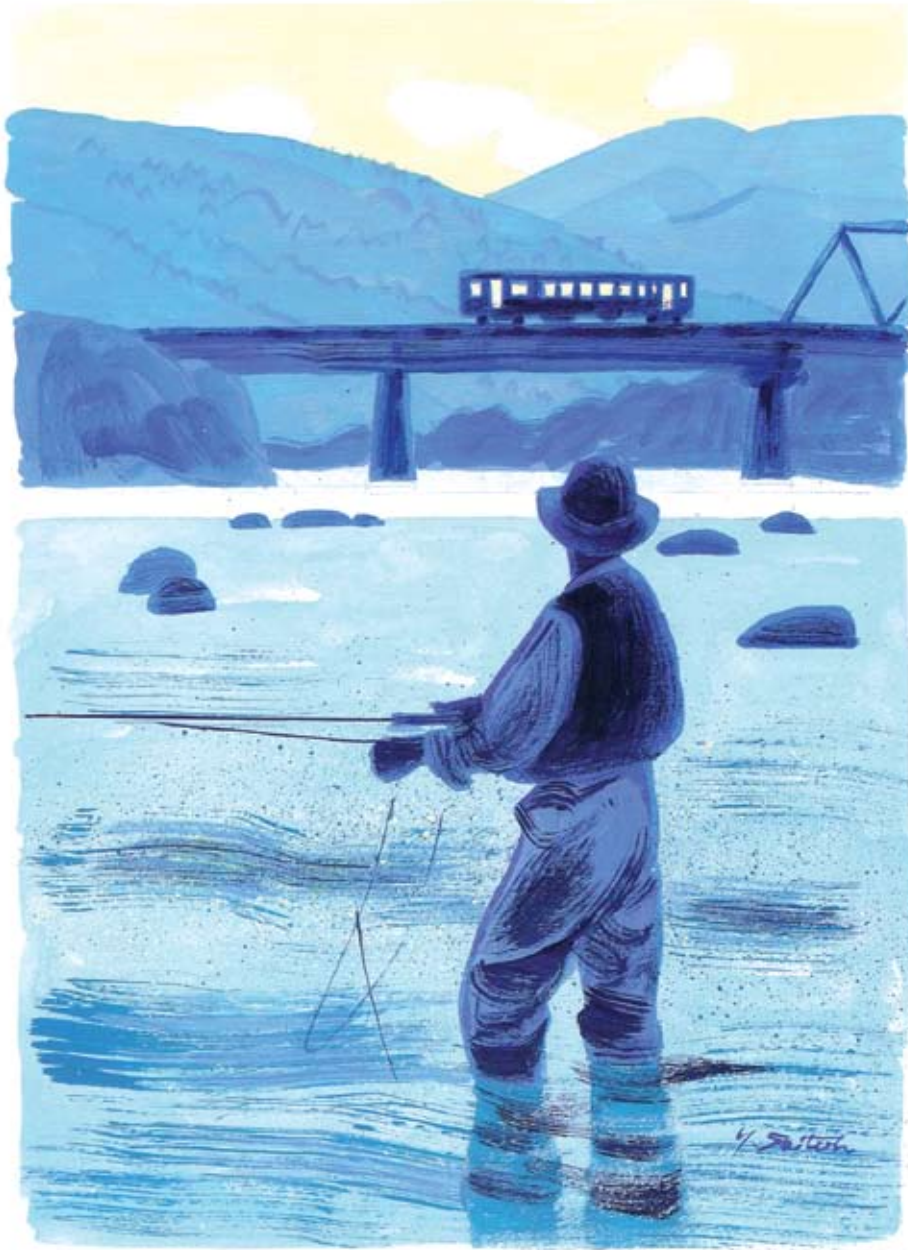


第44号 (1998年)
71



第45号 (1999年)





第 46 号 (1999 年)





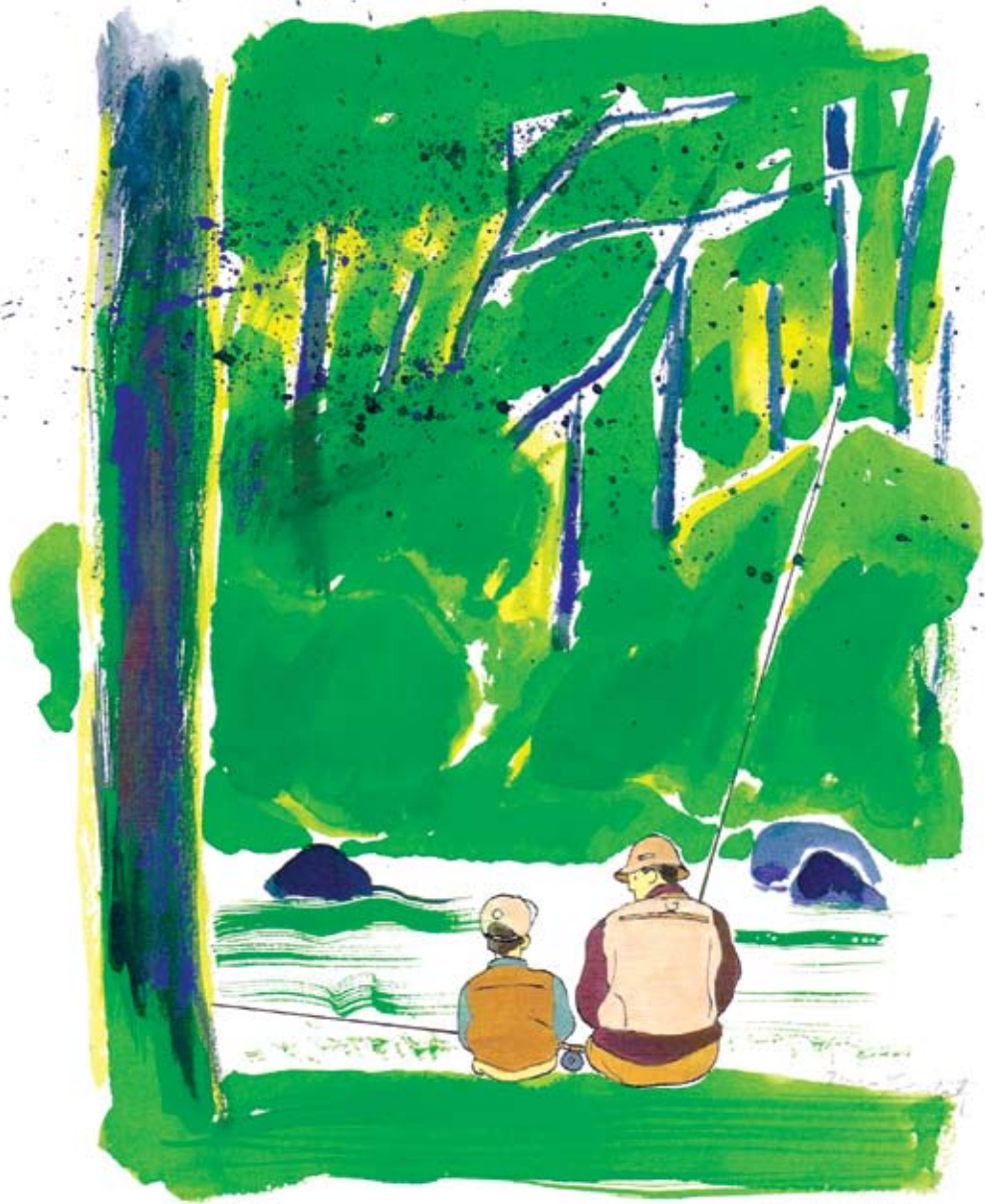


第47号 (1999年)















第51号 (2000年)















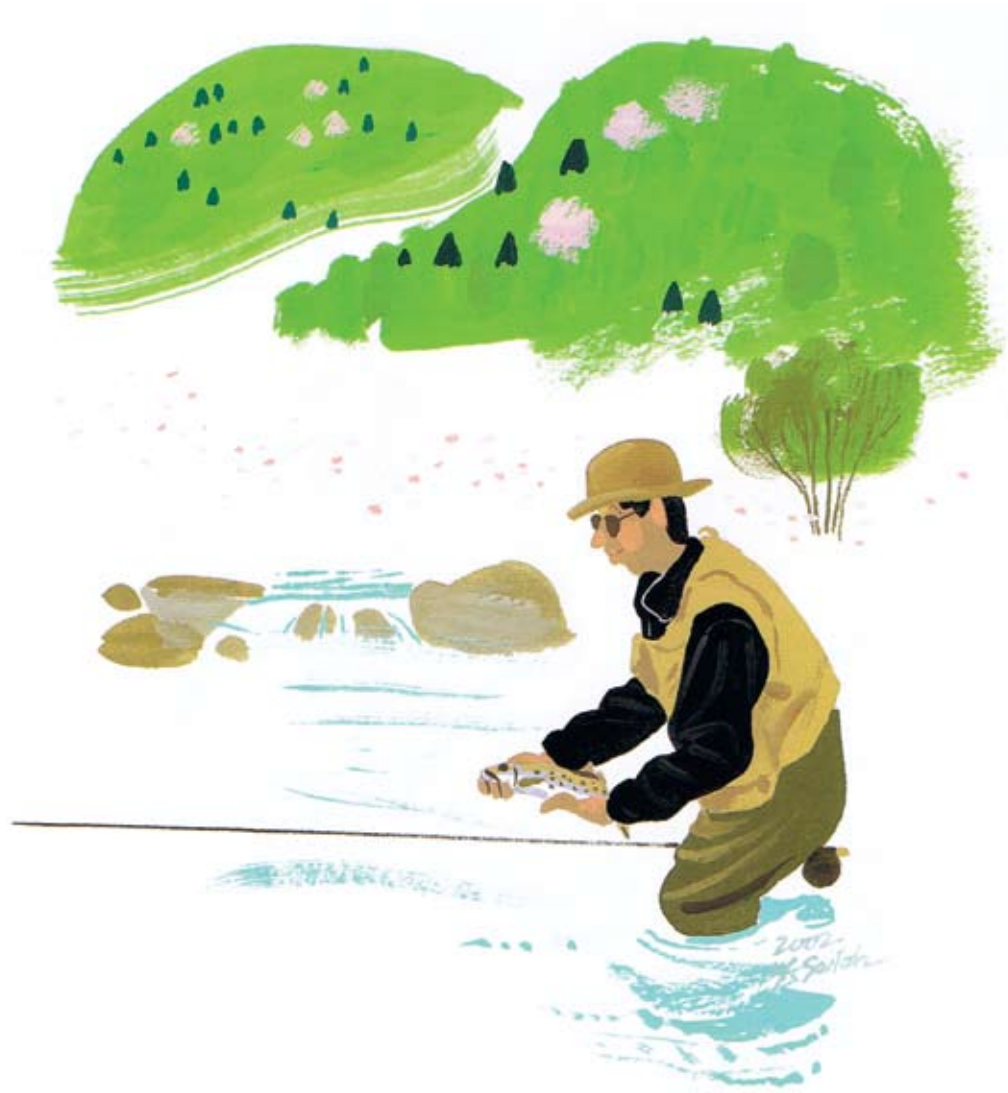
第54号 (2001年)



第55号 (2001年)







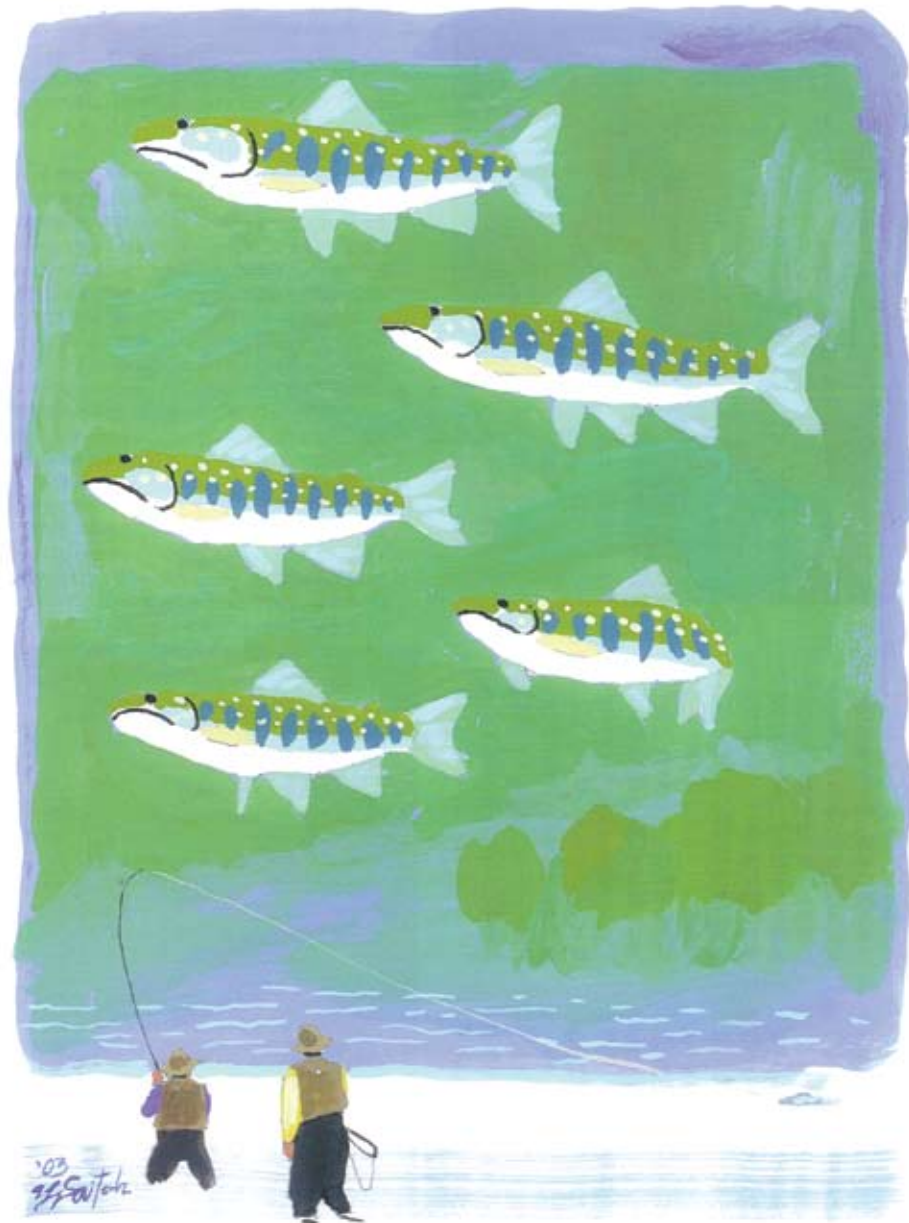


第57号 (2002年)





第 59 号 (2002 年)



'03
3/5/03

第60号 (2003年)







第63号 (2003年)



第63号 (2003年)

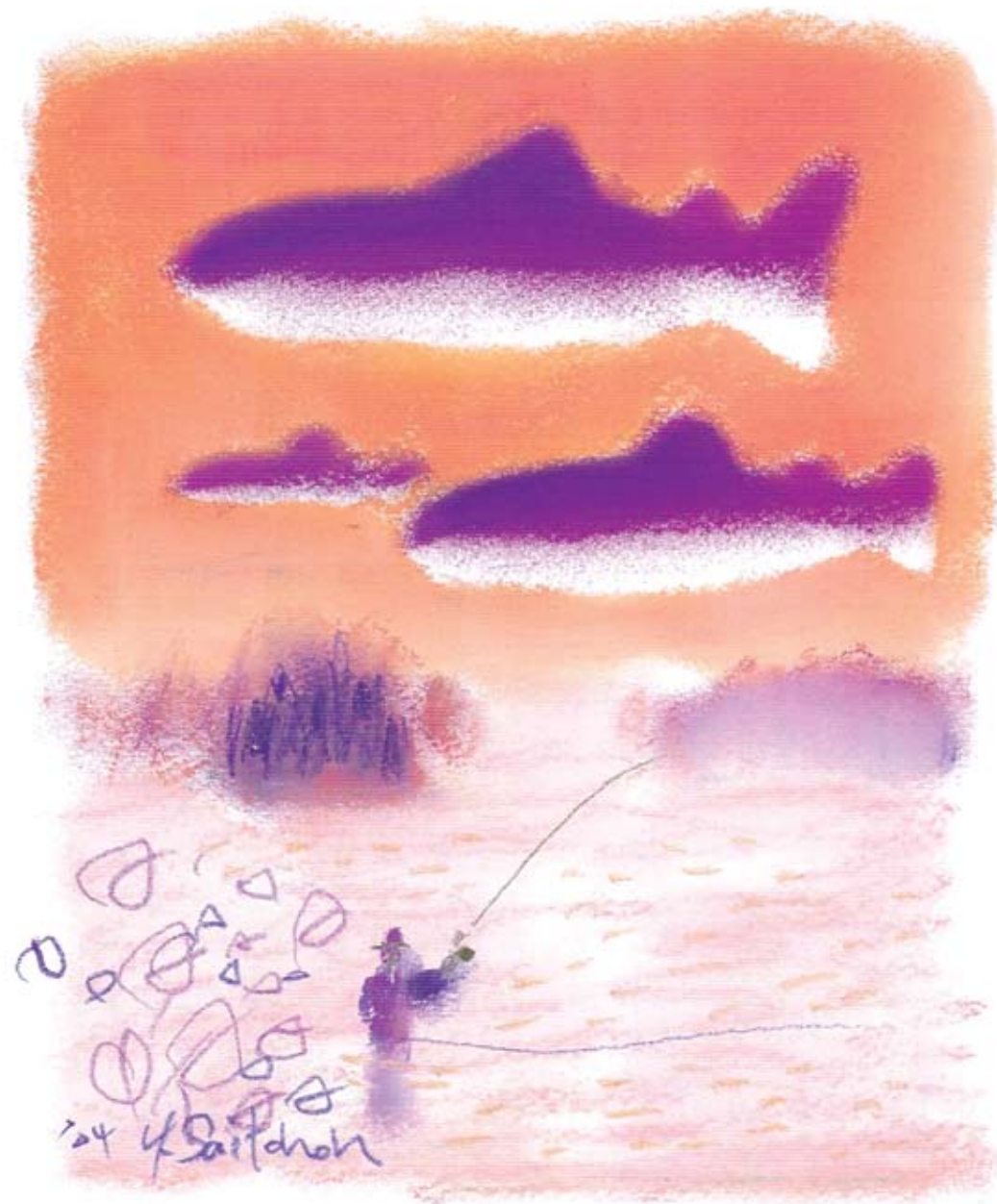


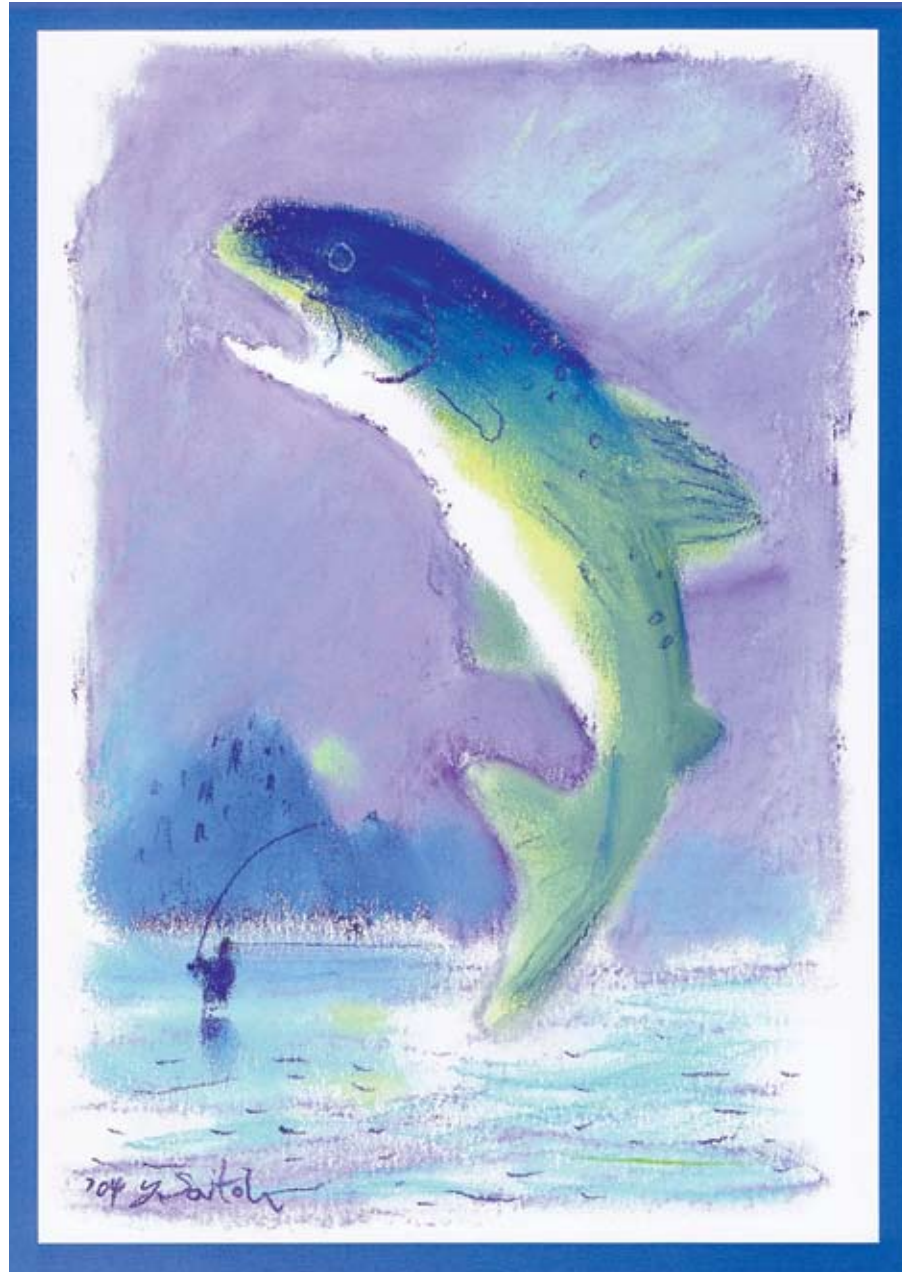




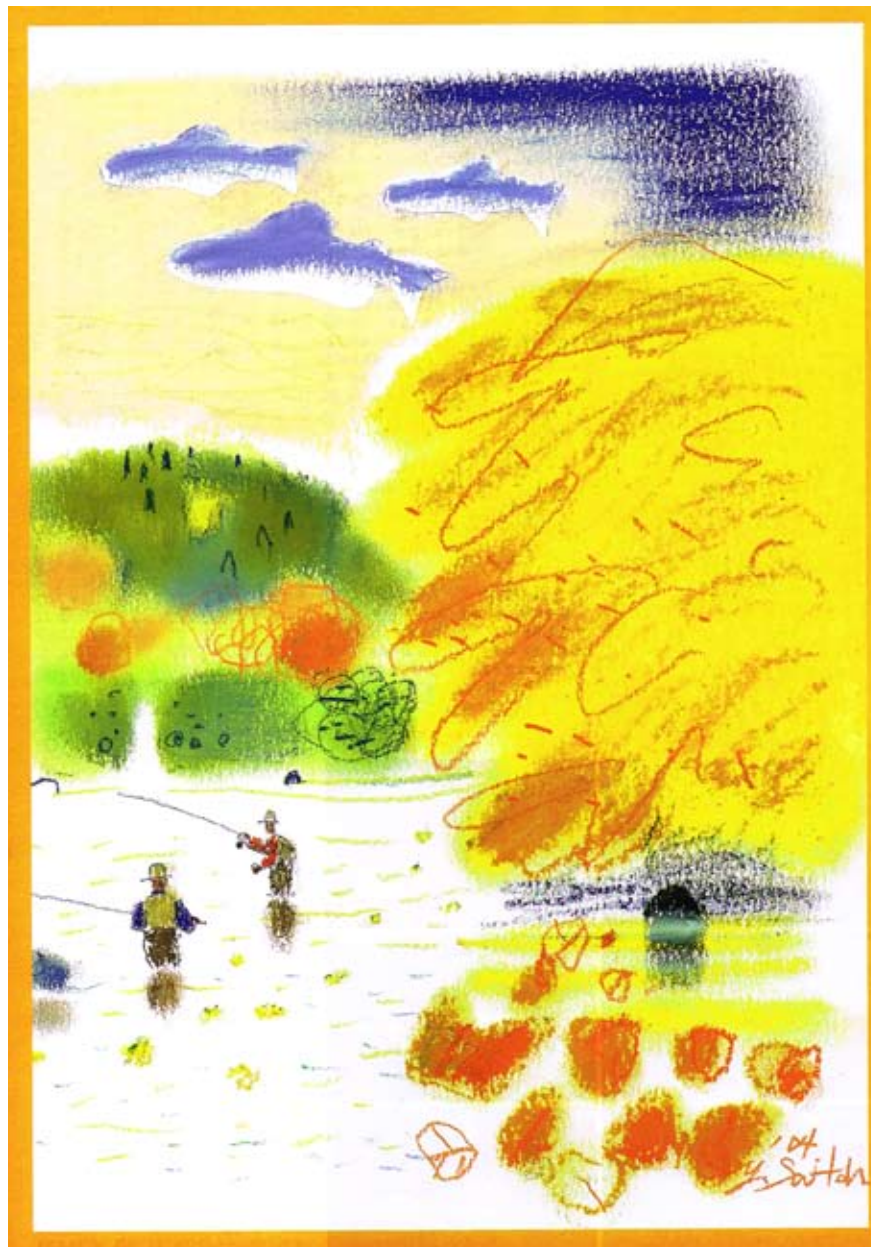








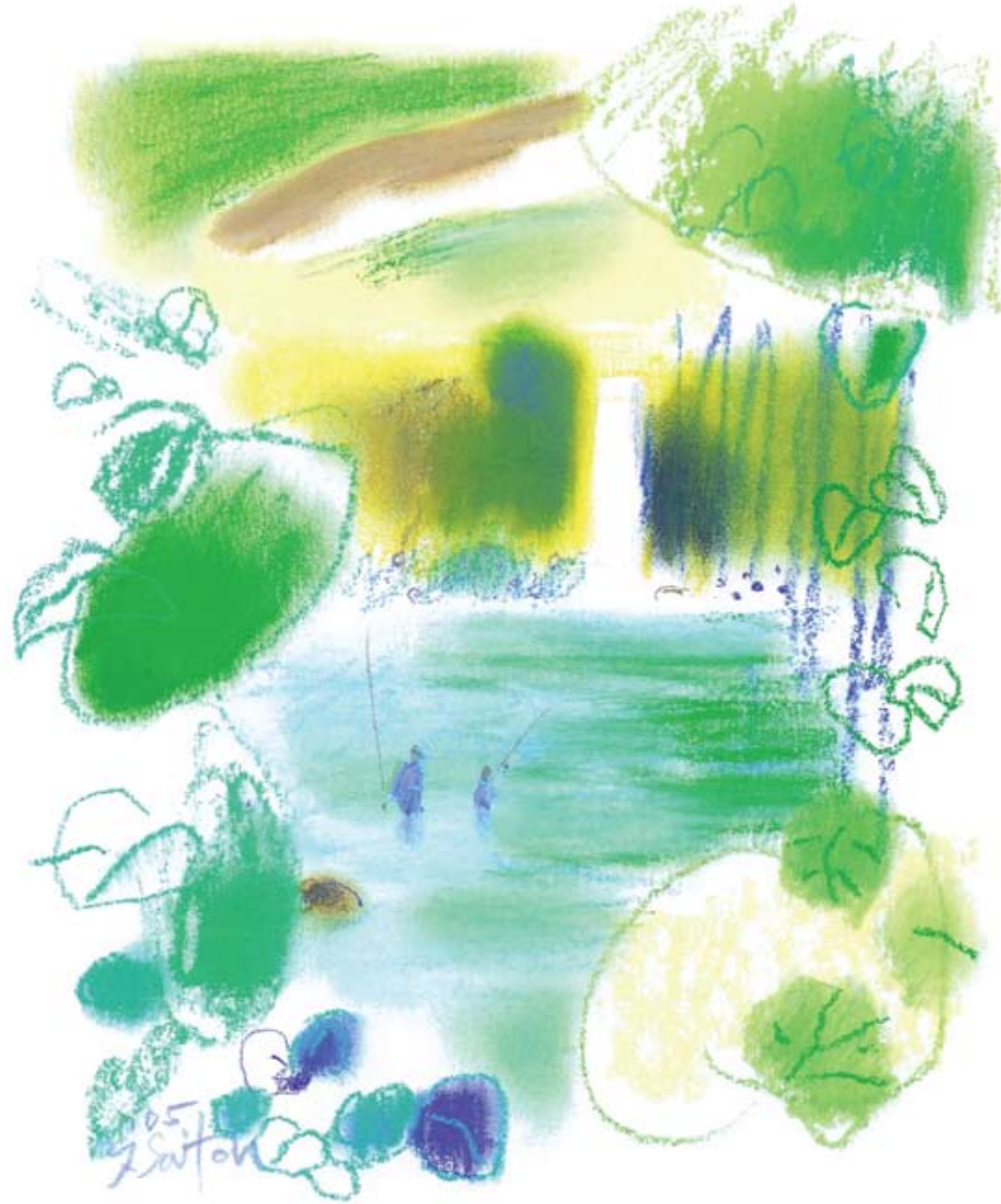
第67号 (2004年)



第67号 (2004年)
111



第68号 (2005年)



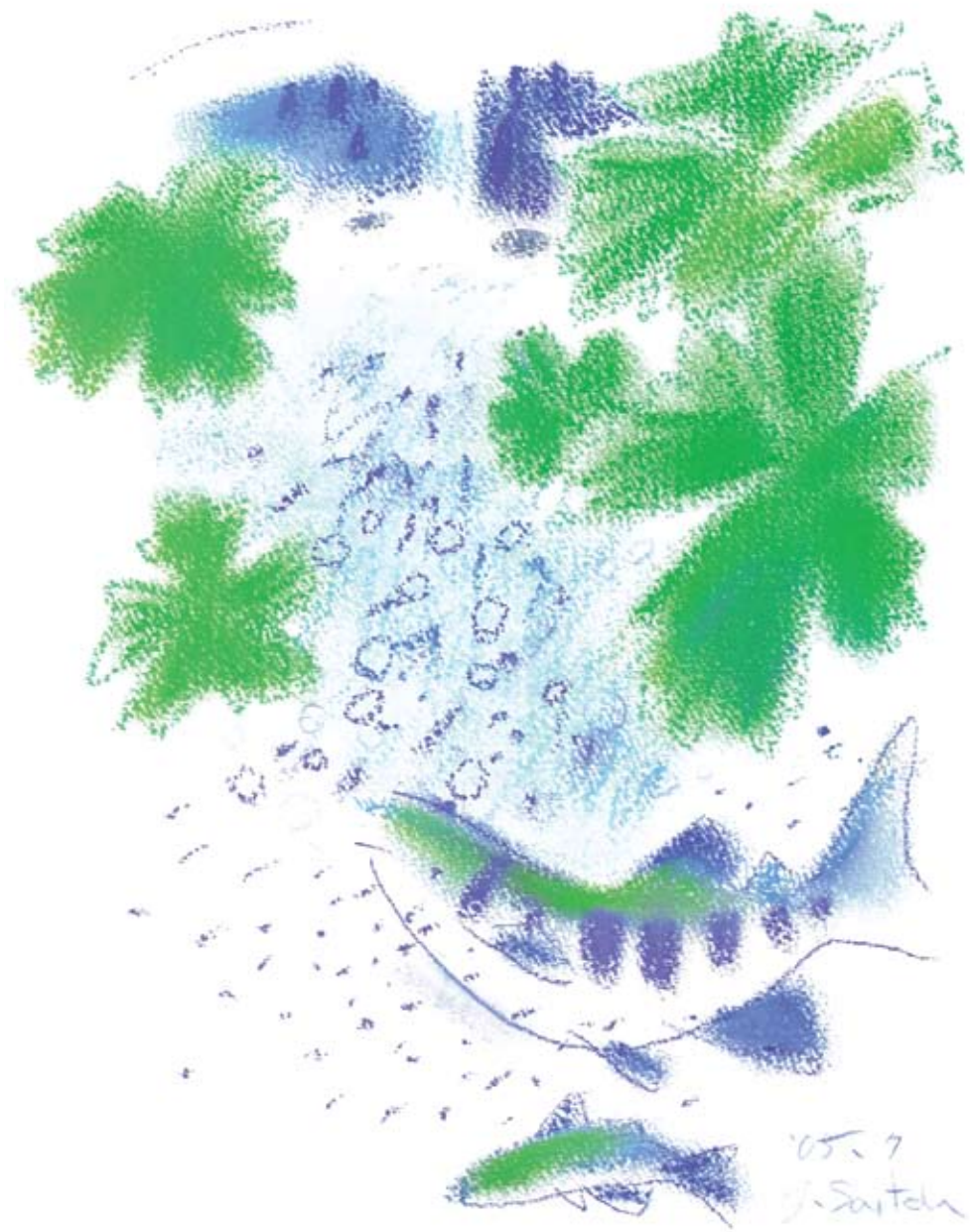




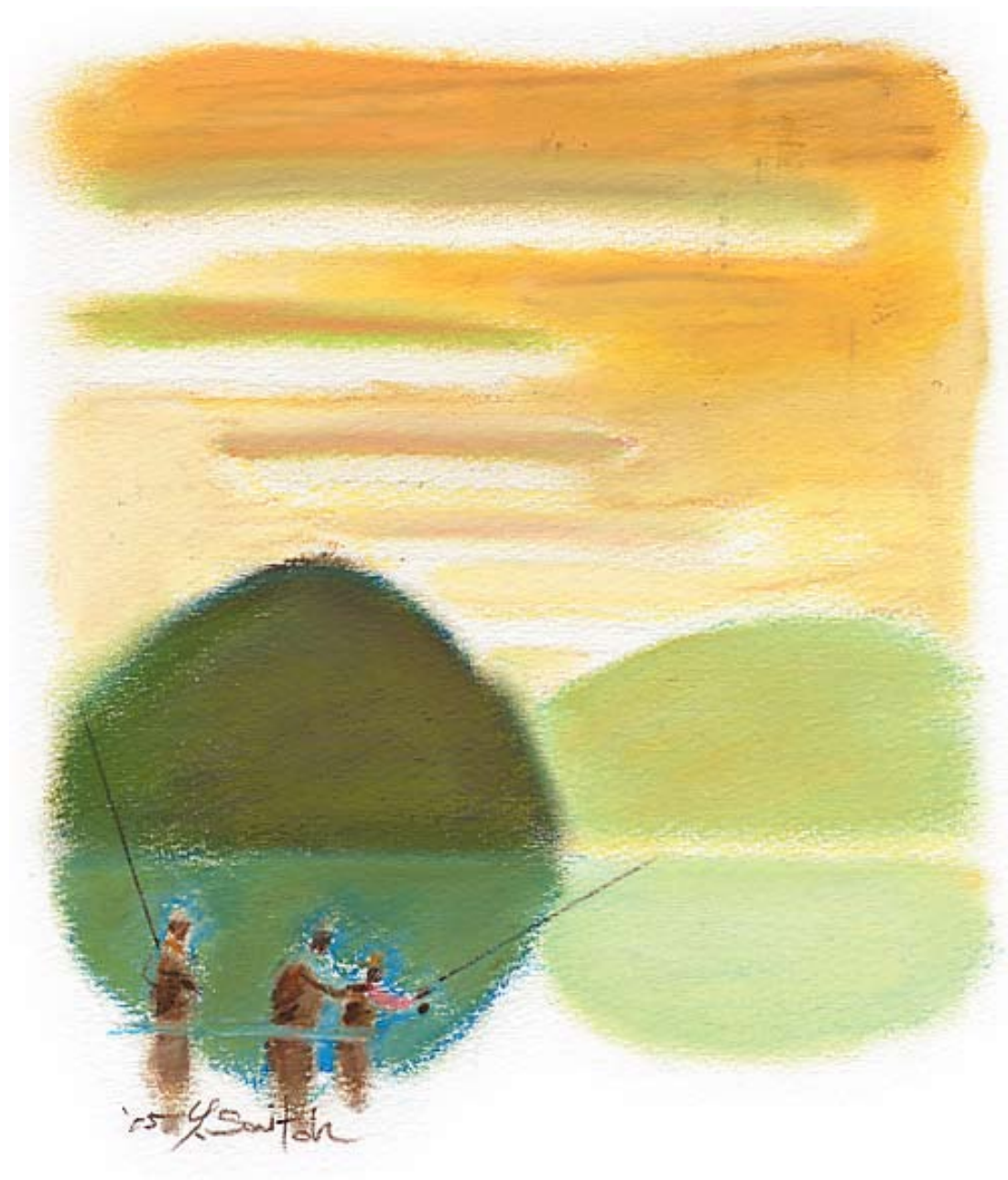
第69号 (2005年)



第70号 (2005年)



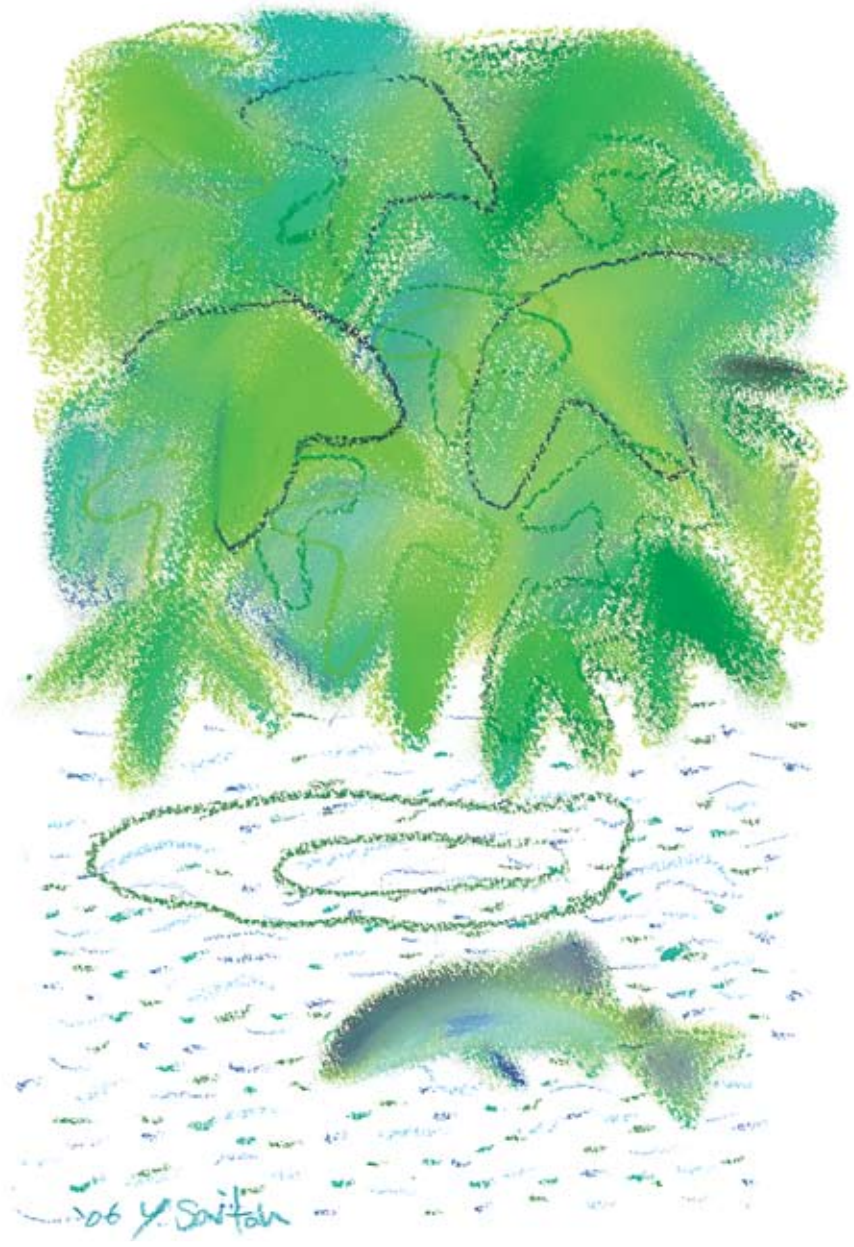






第72号 (2006年)







706 Y. Swift







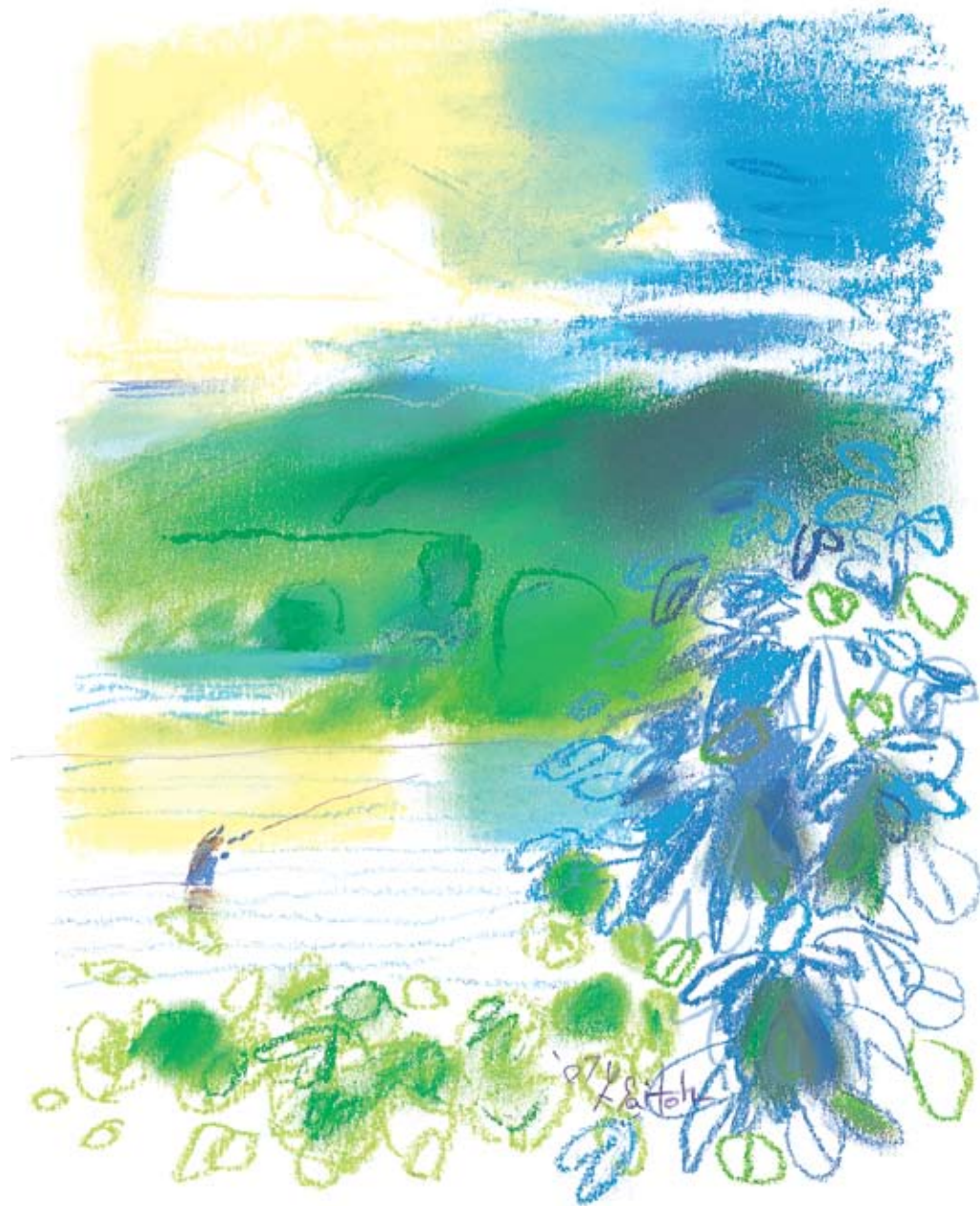
2006 Y. Saitoh

第75号 (2006年)



















第81号 (2008年)



第82号 (2008年)

















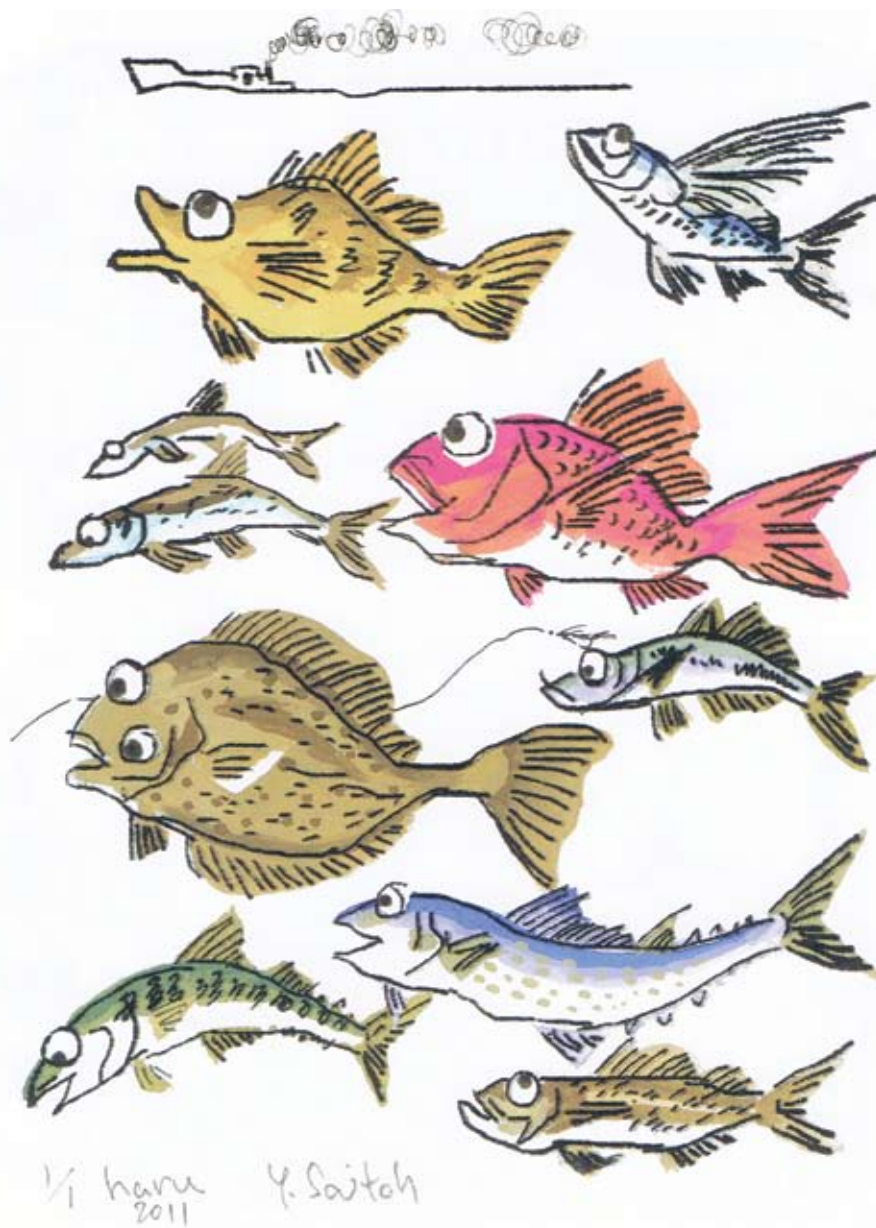

Saltah

第90号 (2010年)

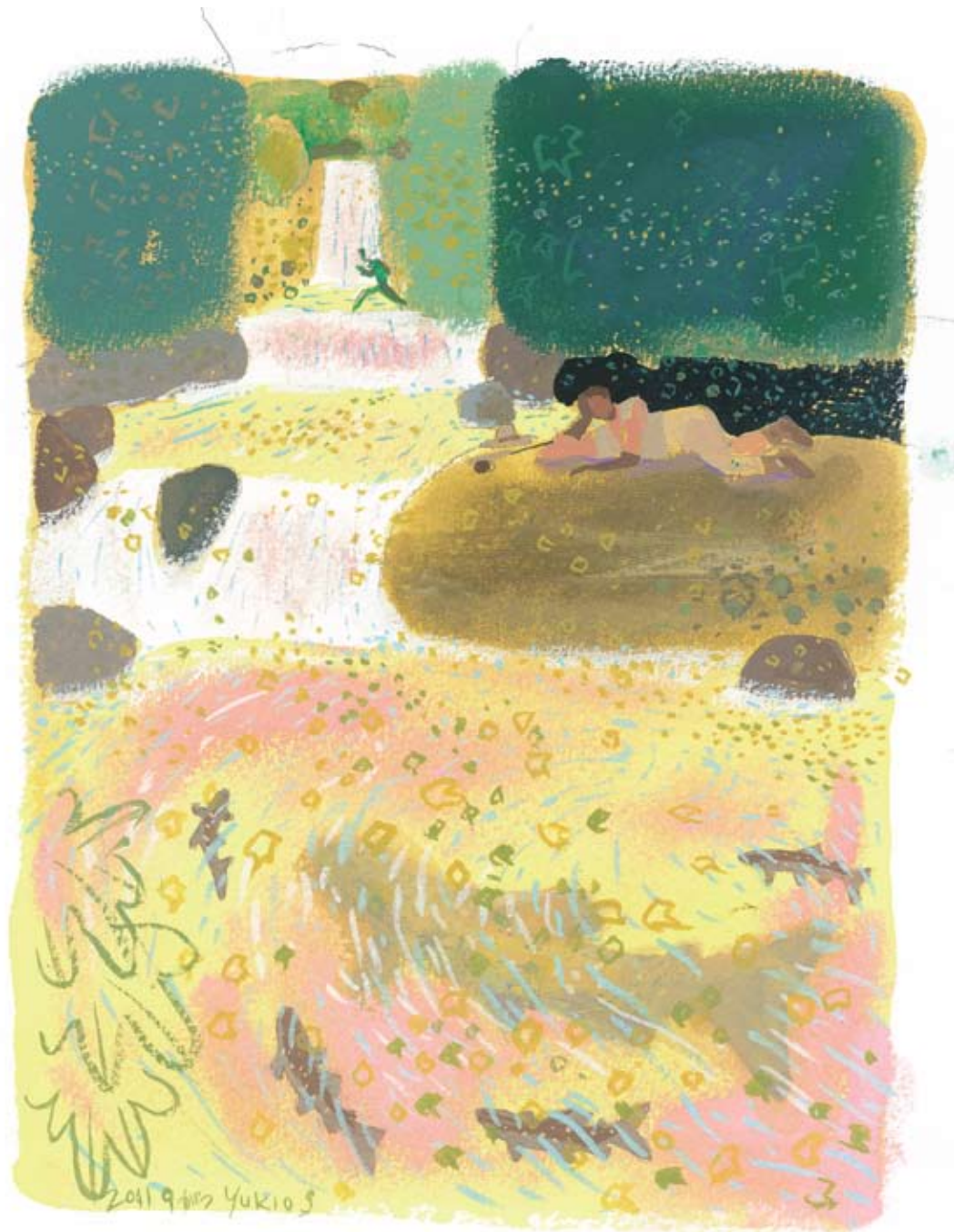
144



第91号 (2010年)



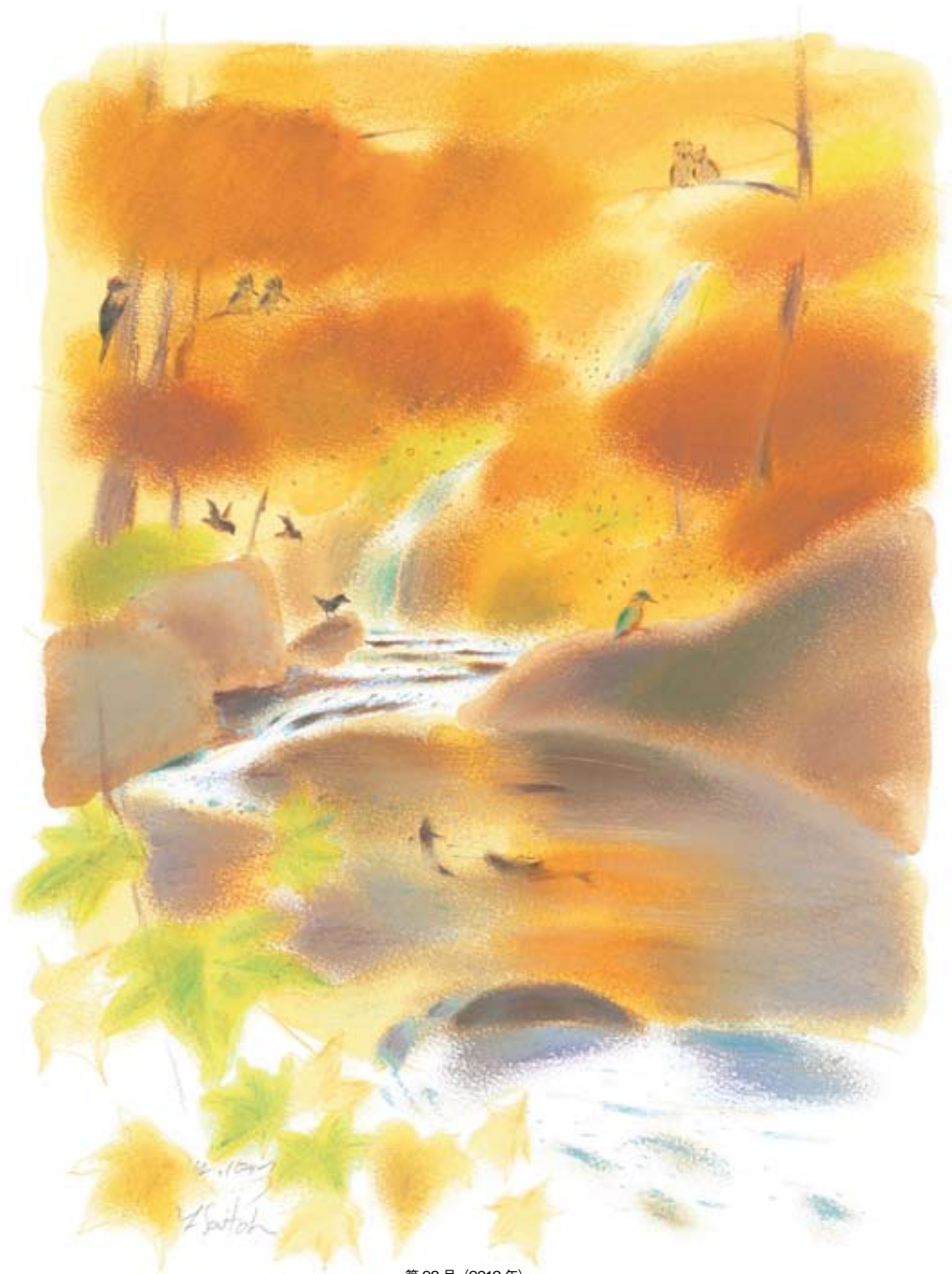
















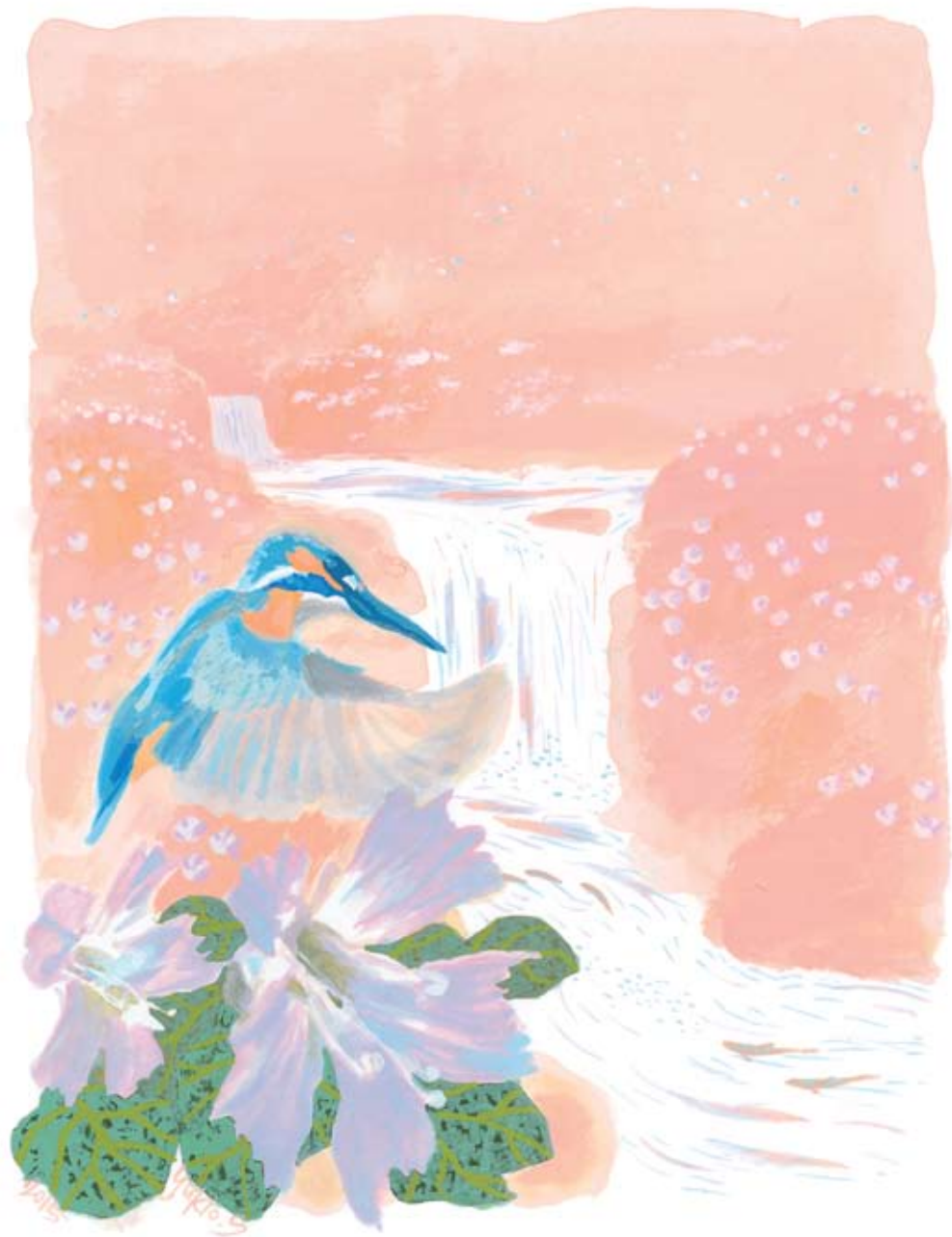
2013
Tom of Satchel



第101号 (2014年)

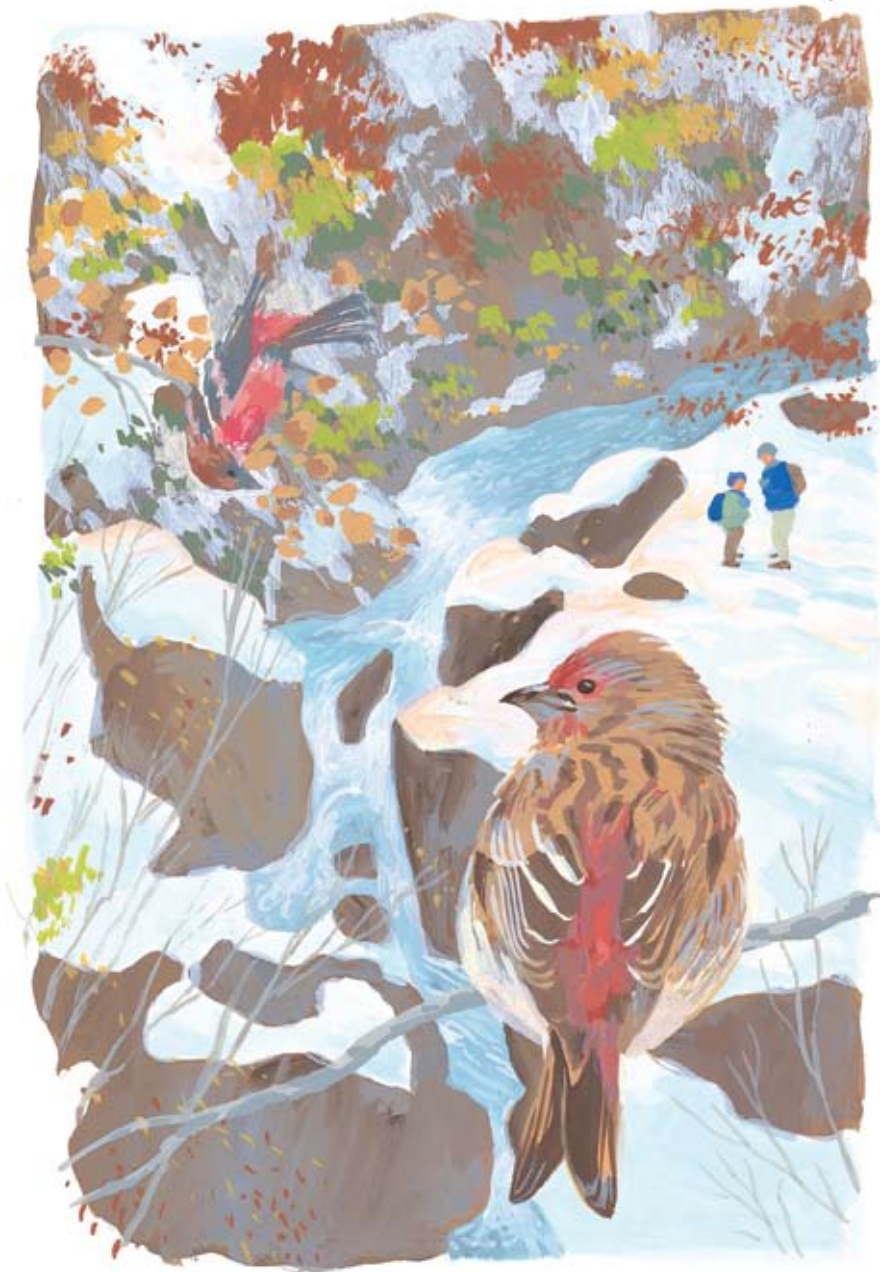
















齊藤ユキオ イラストレーター。1949年秋田県能代市生まれ。東京都世田谷区在住。



朝や夕方のみずめどきに川へ行くと、対象が少しぼけて見える。すべてがあいまいに見える。その風景は釣り人はふだんから目にすることが多いが、あの独特な雰囲気の中で釣りをしていると意識が集中する。それがまた気持ちいいのだが、彼の絵を見ていると、それが晴れた日中の色彩で描かれた作品であっても、あのみずめどきの雰囲気の中にあるような気にさせられて、妙に気持ちが休まってくる。

中沢孝／第21号 1992年

あらためて連載作品を見返すと、画風は川の瀬音のように変化している。しかしどの一枚を見ても、どうしたって「ユキオさんの絵」だ。だからこそ長く続いてきたのだろう。「優しき水辺」は、折々の胸の内に感じたままを自在に描きつづる一人のアーティストの、川の水がさらさらと流れるような、足どりそのものだ。

そして川は流れつづける